DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

PANORAMA POLITICO

SIGUE LA MARCHA TRIUNFANTE HACIA EL UNICATO — LA VISITA DEL SATRAPA VARGAS GOMEZ.— EL CASO TUCUMANO.

El tiempo está pasando vertiginosamente, falta apenas un año, diez meses y 19 días para que el Peludo deje el sillón presidencial, en que se encaramara el funesto 12 de Octubre de 1916, por la irremediable tontería en que cayó la mayoría de los argentinos.

El problema de su sucesión, es lo que más preocupa al propio Peludo, y a todos sus secuaces de mayor y menor cuantía. De ahí el trabajito fino que está realizando en todas las provincias, para contar con su incondicionalismo el día de la elección de los electores de presidente.

La provincia que menos le interesa es la de Buenos Aires; precisemos el concepto.

La cuestión de Buenos Aires

Crotto es el "homme de paille" o espantajo o testaferro, si se quiere, del funesto Varelita, real y auténtico gobernador de ese Estado. El Peludo sabe muy bien que la provincia es suya, cuando se lo dé la real gana, sin necesidad de apresurar las cosas ni tomarlas para lo trágico; pensamiento muy acertado ya que eso es algo grotesco, una desordenada merienda de negros en un túnel sin luz.

El apóstol, para no descubrir su juego ni precipitar los acontecimientos, dejará que Crotto quede en el gobierno hasta abril de 1921. Recién entonces, con el pretexto de hacer comicios libérrimos para las elecciones de gobernador se le mandará el oportuno pro-cónsul que irá con el real objeto de "hacer el futuro presidente de 1922-1928.

Por eso al Peludo no le preocupa Buenos Aires.

El yacaré Vargas Gómez

Después del ominoso régimen de Lencinas que tenía a todos los mantones aherrojados, en un puño, para soltarlos sólo en el momento que necesitaba de ellos, Mendoza fué cayendo en manos de caudillejos, a cual más malo, inculto e ignorante.

El Peludo, temiendo quizás que la reacción forzosa trajera consigo el descuajeamiento de la Kausa, mandó a uno de sus amanuenses, al dócil Vargas Gómez, para que hiciera y montara la maquinita electoral que el precisa para escender al ex-capataz y antiguo peón señor Rubinat o Rubilar.

Vargas Gómez es especial para eso, recordemos cómo salió del paso, en tiempos del famoso ché Santos Blanco, para obstaculizar a éste la marcha hacia la gobernación; de ahí su falsa aceptación del cargo de ministro en el Paraguay, puesto que no ocupó ni un día.

El yacaré se viene a Buenos Aires para comunicarle al Peludo, que ya ni la clausura más vil e inferior transa con Rubilar quintaesencia de la democracia (?) peludista, en patas, sucia y desgreñada. Las instrucciones que recibirá serán severas — o acepta o renuncia —pero "debe" ser electo Rubilar: el problema de la futura presidencia así lo exige.

La vergüenza tucumana

Las pocas dudas que les habían quedado a los ingénuos optimistas, deben haberse ya dispuesto al ver el estado de la política tucumana y debemos "política" dignificando lo indigno e inficable. Eso no es política ni cosa que se le parezca, es la basura mal oliente, el lodo del pantano, las pústulas malignas que hacen irrupción en la superficie.

Ya Oyhanarte ha manejado bien los títeres, ya transmitió fielmente las órdenes presidenciales, para que los electores de gobernador nombren al futuro representante visible de la Divina Regeneración en Tucumán.

Es él, Solano Peña, el empleado azucarero, socio o mejor dicho subordinado y gestor de negocios de Horacio Oyhanarte, letrado de la conocida compañía azucarera.

Quién conoce y estima los reales puntos que calza, como abogado, el autor (?) de "El Hombre", bien comprenderá el servicio que puede prestar la ausente ciencia jurídica del prohombre radical de marras. Si Oyhanarte es abogado de algo y de alguien, sólo lo es por sus conocidas vinculaciones con el rutilante y tragador Apóstol, el individuo de las va caducas y desaparecidas probidades integérrimas: ¡qué lejanas y olvidadas que están ahora!

Solano Peña será gobernador, lo desea el señor Irigoyen y así le conviene a la buena marcha de las finanzas públicas; no olvidemos la doctrina de Salaberry sentada en pleno Congreso: el actual gobierno maneja los dineros del Estado como si fueran propios. De ahí nuestra afirmación, sobre el hecho de que la elección de Solano Peña conviene a las finanzas públicas...

LA INTERVENCION A TUCUMAN

El cuento de la intervención es digno de inmortalizarse en cualquier opereta, entre alegre y grotesca. El papel cómico no tiene disputa: le toco, con bien ganados derechos, al inefable y tonto Opaviano Vera.

Creemos que—al fin!—habrá comprendido el tristísimo papel que desempeñó en la larga substanciación del pleito tucumano. Si el Apóstol y el tuerto Gómez le entretuvieron, casi un año, con las promesas de ayuda y de intervención cuspideante, sólo fué con el objeto, bien hábil, de adormecer al núcleo de posibles disidentes y descontentos.

El infeliz Vera fué, en resumen, el lubricante necesario para que anduvieran bien las ruedas de la máquina que elegirá a Solano Peña.

Si todavía no se ha dado cuenta, es más tonto de lo que parece, que no es poco decir.

"Churrinche" volvió á cambiar de pluma...política

"Churrinche" — menos conocido por Alejandro Orezzoli en el mundo del turf—fué caudillo "posotivo" del Bajo Belgrano, durante una punta de lustros. La muñeca del robusto entraîneur del stud Talismán apuntaló las candidaturas del F. A. N., y por cierto, que en esa perfumada zona bonaerense, "naide" le pisaba el poncho. ¡Taita entre los taitas! Y había que verlo en días de comicios de otrora, manejando su breack tipo colador de tallarines, y estibando a los sufragantes en su desvencijado vehículo, rumbo a las urnas.

—Diga, "Churrinche", ¿y por quién me hace votar?

—Y por los que ordena don Benito, pues.

La ley electoral en vigencia enterró los prestigios electorales de Churrinche". ¡Addio, caudillo posotivo! Cayó de su depestal como cayeron el muy simpático Ganghi, Blas Palma y tantos otros ases y subases parroquiales. Y don Alejandro no fué ni sombra de su glorioso pasado.

Pero el hombre en su "destierro" gusta de trabajarla electoralmente. De ahí, que invariablemente eche las bases de un comitecito "independiente", para despuntar el vicio, no bien se acercan las elecciones que se realizan bajo el imperio de la ley Sáenz Peña. Llegado el momento de proceder, sus "elementos" se incorporan al partido que más promete a su jefe, porque don Alejandro, no es de los que se chupa el dedo índice.

En 1912, 1914 y 1916, "Churrinche" trabajó en favor de las candidaturas de la finada Unión Cívica, con don Pancho Beazley en punta; en 1918, se pasó al patio... radical, colaborando con Tamborini; en 1920, cambió de monta al recostarse abiertamente a los palos del partido demócrata; y en las elecciones de ayer, se entregó en cuerpo y alma a la Unión Nacional. Total: "El movimiento continuo".

¿En 1922 auspiciará a los socialistas internacionales? Es muy posible, y semejante "evolución", no nos tomará de sorpresa.

¡Saluto, "dotor" Zibecchi!

El espectable "Alpargata"

Actuó como fiscal peludista en la mesa 2a. del circuito 153, Bajo Belgrano, mesa que presidió el ciudadano Hardoy.

—¡Qué vela, "Alpargata"! — se permitió manifestarle uno de nuestros repórters que andaba de recorrida.

—Velorio, sin vuelta, porque esto de pasarla bostezando desde las 8 hasta las 18, estufa al más pintao. Pero cómo el duelo se despide por tarjeta, y yo ligo en las condolencias, no me quejo...

—¿Qué liga, "Alpargata"?

—¿Qué me dice de este obsequito "dernier cri", pura fantasía?

—¿Regalo?...

—Es una atención de mi correligionario Julio Petronio Silva, el radicheta más "jaife" de Belgrano. ¿Y qué me cuenta de este Pantaleón?

—¿Siguen los regalos?

—¡La pregunta! Atención del doctor Pedro de la Torre. También mi jefe Tamborini me sacudió con un rancho color patito, recién salido de lo de Rosconi, y el inglesito Murray Brown, me prometió un yacumín para después del escrutinio. En suma, don repórter: me hice el día.

—¿Y Calvete?... ¿Le tiró con algo?...

—Vea, don: más aceite da un ladrillo...

EL AFFAIRE DE LOS BRIQUETAS

TIERRA POR CARBON PARA LOS HOSPITALES

Gran revuelo ha producido en los dominios de monseñor los datos que publicamos relacionados con el negocio que se pretende hacer con la municipalidad con la venta de las famosas "briquetas" o carbón de tierra.

Como decíamos días pasados el expediente está reservado en el despacho del secretario de Obras Públicas. ¿Porqué no se interesa monseñor?

Suprima una de tantas giras que a nada conducen y habrá obtenido dos cosas: gastar menos nafta y enterarse de otras que siempre serán de más utilidad para un intendente electoral.

Y a Vd. joven Veronelli, no atienda la palabra sibilina de los Hnason y Nelsones, véase también el expediente y el siguiente que "La Prensa" publica en la sección correspondiente esto es "compra de carbon, leña y petroleo. Dice así:

"Se compra tierra de carbón de leña; "Leñatera del Norte", Sarmiento número 643."

Como usted verá, esto no hace sino confirmar nuestras anteriores denuncias ratificando ampliamente lo que dijéramos cuando se pretendía hacer negocio con el pobre municipio entregando tierra por carbón para uso de los hospitales.

¡Ah, nos olvidamos de decirle, señor ingeniero Millar: es completamente inútil que se disguste y nos haga amenazar por teléfono. Seguiremos a pesar de que se ponga usted fulo. Puede decirle otro tanto a los señores Echenique, Urdapilleta, Carelli, etc. No nos asustan bultos ni sombras que se menean!

COSAS DE LA "CAUSA"

LAS FUNESTAS MANIOBRAS COMERCIALES DEL PELUDISMO LLEVA A LA QUIEBRA A VARIAS FIRMAS.

La política del presidente y su ávido séquito de medias cucharas en materia de extrañas combinaciones comerciales, esos traspasos, concesiones y maniobras de trigo y azúcar, que tan singulares y turbios episodios han venido motivando, ha tenido una virtud: la de arrastrar al quebranto a más de una gran firma que durante años figuró honrosamente en el comercio nacional e internacional.

Esto es doblemente sensible tratándose de dos de estas firmas, especialmente, que se han visto intervenidas administrativamente, lo cual no es secreto para nadie.

Ahora viene a agregarse un caso más: el de una importante casa cerealista que ayer suspendió los pagos.

Por este camino, el de llevar al desastre a las grandes casas comerciales, como por todos, va bien el Sr. Irigoyen y sus Salaberrya.

Los Mc Sweeneys de la Prisión Nacional

Los encausados de la Prisión Nacional organizan para mañana una testa por encontrarse demorada la resolución de unos cuantos centenares de los juzgados del crimen.

Es menester saber lo que es la Prisión Nacional: una de las cárceles más lúgubres de Buenos Aires, un sucio y siniestro depósito de sujetos impresionantes, el bajo fondo de la delincuencia criolla, que también tiene sus clases... Es un pequeño mundo inquietante, una ciudad rojo poblada por torvos asesinos e irredimibles ladrones, con sus pasiones, propias y sus héroes, su vida social y sus dramas íntimos.

De vez en cuando, ante la curiosidad del público, la Prisión Nacional suele tener sus montecristos y su Silvio Pellicos. Suelen también pasar por sus crujías inmundas extraordinarias figuras de foragidos más o menos famosos.

Y ahora estos miserables sujetos, entre los cuales, naturalmente, se encuentran algunos desventurados dignos de conmiseración, arrastrados allá por el error o la fatalidad, quieren repetir el gesto del heroico alcalde de Cork. Pero, sería una irreverencia, por no decir una blasfemia, comparar a los habitantes de la Prisión Nacional con el mártir irlandés, ni aún en el acto del ayuno suicidante.

Por nuestra parte, estamos convencidos de que los escruchantes, biabistas, lunfardos, descindistas, etc., que pueblan las crujías del siniestro depósito de la calle Caseros al segundo o al tercer día de ayuno, se precipitarán hacia las cocinas de la cárcel y se disputarán los platos de rancho a puñalada limpia...

Estoy encantado



Vengo felicitar osté, pir actuación "Asnorio" Liguo Naciones!

—No tiene porqué Mister. Mi querido colaborador sigue la enseñanza de su patrón. Así me lo acaba de manifestar en un telegrama que desde Ginebra me envía. ¡Estoy encantado!

El gobierno que se sacó la bicicleta



"Premio de una rifa — De los 10 números adquiridos por el gobernador Sr. Crotto de la rifa a beneficio de la construcción de la sala de cirugía del hospital 9 de Julio, uno de ellos ha resultado premiado con una motocicleta. El doctor Crotto dispuso que hoy se girara el importe de los 10 números".

("La Razón", de ayer.

La importancia de la información de La Plata, es decir de la información oficial, de los actos del gobierno, está condensada en esa noticia. Desde que está al frente del gobierno de Buenos Aires al gringo Sardetti, la crónica sólo consigna futilezas como la de que hace referencia la gacetilla trascripta.

Es ciertamente, lo único adecuado a las calidades del actual gobernante, que sigue siendo, sin remedio, el mismo heredero insignificante del tipo de inmigración ignora que en este país ha venido a hacer la América.

A los dos años y medio de gobierno, el señor Crotto presenta un balance magnífico: 75 millones de presupuesto, 30 de déficit la mar de desfalcos, imposibilidad de moverse a causa de la manca legislativa y como haber, la rifa de una bicicleta, que es la ironía materializada de su estruendoso fracaso.

Hasta el azar le señala la solución: ahí tiene amigo Crotto — le dice — esa bicicleta a motor. Parta enseguida y huya por esos caminos de Dios y llévese a Varelita en el sidecar.

¡Sacarse una bicicleta en una rifa! Es un gran acto de gobierno.

Los anales del gobierno de Crotto, que serán como los de cualquier conventillo, en los que las rifas de baratijas dejan honda memoria, registrarán esa proeza gubernativa, lo mismo que en la memoria de las comadres de la envidiable suerte de la vecina que se sacó un despertador con música y que después murió, la pobre, en el mismo instante en que el reloj se paraba.

Y así como cada comarca en la tierra tiene un rasgo prominente, cada conventillo su historia de episodios humildes y resonantes, cada gobierno tiene también su timbre de honor, su rasgo característico: el gobierno de Udaondo su rectitud estéril, el de Arias su espléndidez, el de Ugarte sus finanzas, el de Crotto...

Ah, del gobierno de Crotto solo podrá decirse mañana, haciendo esfuerzos para fijarlo en el recuerdo. —El gobierno que se sacó la bicicleta.

Wilson y el premio Nobel

El premio Nobel de la paz parece que le será adjudicado al presidente Wilson. Después de concedidos los premios a la literatura y ciencias, espera ansiosamente el mundo entero la adjudicación de la más importante de las consagraciones universales establecidas por el inventor de la dinamita.

Este premio, que es un pasaporte para la historia, le llega al presidente Wilson en una de las horas mas sombrías de su vida pública: cuando vé hundirse a su partido en la derrota, cuando ve surjir triunfante los principios que los senadores republicanos alzaron en plena cámara, ruidosamente, impregnando los propios principios de su gobierno y su actuación internacional.

Pero la figura de Wilson, el hombre que fué en 1919 la figura central de la civilización, pertenece a la historia. Si tuvo sus errores, fueron los de un gran espíritu que creía seguir el camino de la justicia y de la verdad; si vió alzarse contra sus principios la mayoría parlamentaria y la opinión de los Estados del Oeste, no por eso dejó de ser un extraordinario gobernante.

Todo esto está bien. Pero el premio Nobel a la paz no debió corresponder al presidente de los Estados Unidos, al jefe de un pueblo beligerante, que marchó a la guerra obligado, por la fuerza, pero que combatió y que construyó la flota de guerra mas formidable del mundo.

El premio Nobel a la paz debió concederse a uno de los dos más grandes enemigos de la guerra y apasionados apóstoles de la verdad y de la fraternidad humana, a uno de esos dos intrépidos y luminosos espíritus que, en el corazón de un pueblo victorioso, reaccionario e imperialista, no vacilaron en alzarse contra el crimen colectivo en anatemas fulgurantes.

El premio Nobel a la paz debió repartirse entre Romain Rolland y Henri Barbusse.

UN POCO DE TURF POLITICO

INSCRIPCIONES PARA LAS CARRERAS DEL DOMINGO PROXIMO.

Premio Red Jacket, distancia 2.000 metros — Malanbo Neréo Crovetto, Gentleman Salinas, San Isidro Rolón, Mandatario Peludo, Usurero Salaberry, Intruso Delfor.

Premio Aventurero, distancia 1.800 metros—Riquesa Pereyra Iraola, Sussy Saguier, Gentile Sire.

Premio Capullo, 1.500 metros—Partagás Pinedo Oliver, Liberal Amuchástegui, Globero Cantilo, Fiume de 0.10 Paretto, Trompeter Frugoni, Carabinier Elpidio, Endurance Demarchi, Parejero Beiró, Desorden Rubilar, Chestor Salaberry, Visto Gómez.

Premio Gran Señor, 1600 metros—Codina Capurro, Siempreviva Uballes, Iles, Punta Chica Gallo, Rama Caída Llambías, Cara Morena Rodeiro, Heligoland Molinari, Excellenze Scarlatto.

Premio Takecare, 1500 metros—Mejancólica Siri, Luminosa Salinas, Carta Blanca Gómez.

Premio Cad, 1600 metros — Centauro Pereyra Rozas, Rosal Toribio, Glotón Varela. Yesquero Quejoreta, Chacotón Dickmann, Charol Julio Moreno.

Premio General Brusiloff, 2200 metros—El Temerario Cardelli, Flor del Pago Burgos, Pescadito Agesta, Castelar Pueyrredón, Miguelito Que Hay de Novi, Amarrete Calvete.

Lotería Nacional

EL SORTEO DE HOY

Con 80.000 pesos

2.278

CON 10.000 PESOS

18.943

CON 5.000 PESOS

18.981

Con 2.000 pesos

27473 15700

Con 1000 pesos

33668	8473	30650	27817	35968
30690	3166	3556	3571	35984

Con 500 pesos

9491	30348	22534	10411	1973
33711	23797	34416	15646	34581
32857	10123	283000	23594	22251
22940	19339	29532	28419	19675
18337	6963	32206	8122	31314
3579	22805	22560	4608	28660
18019	29777	6165	25957	11404
9994	30149	1595	31858	33826
14327	15386			

Con 200 pesos

33183	5357	16064	33949	2651[illegible]
19052	19213	5879	10370	16401
35426	8793	35907	31434	3539[illegible]
19981	19538	19106	14662	3111[illegible]
3068	24376	31690	260833	20081
12326	8260	27249	36162	34248
34151	32059	25041	23524	31929
6607	11710	2723	9429	34234
21643	27193	23684	21357	35716
6959	10285	22415	33276	30676
11585	22526	27195	22244	

Con 100 pesos

30965	13679	12917	16233	2679	
5559	2160	31770	33113	6053	7192
24709	7205	[illegible]	36069	4505	
28216	17797	31034	32477	16870	
5322	21724	23697	19836	23190	
30970	6229	29200	19675	22697	9640
21679	9563	6326	13211	4842	29857
1056	17570	15310	3171	16960	4536
30685	16245	35801	26324	25203	
24825	14464	12211	12988	6536	
28640	32930				

Con 30 pesos

1

915 916 976 781 419 428 513 674

2

194 179 252 887 475.

3

747 187 653 644 900.

4

894 243 778 580 170 638 793 193 721 31 791.

5

018 714 480 201 58 138 358 588 987 740 010.

6

088 484 457 394 4 5 400 765 233 309 249

POLICIA

EL JUEGO EN BUENOS AIRES

LA PARODIA DE AYER

SE "SORPRENDE", PREVIO AVISO, A VARIOS CLUBS. LOS AMIGOS SON VISITADOS MIENTRAS DEPARTEN AMABLEMENTE SOBRE EL ALZA DEL DOLAR, LOS INCONVENINTES DE LA "PUERTA" Y SOBRE LOS PASADOS Y GLORIOSAS REVOLUCIONES URUGUAYAS, QUE BRINDARON A LAS MARGENES DEL PLATA.— MILES DE COMENDANTES. EL CENTRE CATALA TIENE DERECHO A JUGAR POR IDEM TREINTENARIO.

Hace un par de semanas apenas, bajo el título de "¡Adelante los que quedan!" (sin carreras los jueves) nos ocupábamos, con amplia profusión de detalles del incremento que había tomado entre nosotros el juego, gracias a la propaganda radical sabiamente desplegada por selectos afiliados del partido.

Decíamos en nuestra edición del 21 de Octubre concretando los cargos:

Cuando el presidente de los radicales enviara al congreso los fundamentos de su veto, apoyándose en razones de moral y de decoro, los tinaratos, los que creen que la humanidad se va a regenerar con un decreto, exclamaron al unísono: ¡Ah! Si es por razones de moral, bueno!

Pero estaba escrito, que aquel gesto magno del Peludo no sería otra cosa que una farsa más para epatar a las masas. Porque ¿cómo se explica que habiéndose suprimido las carreras los jueves por las razones sustentadas oportunamente en los comités radicales, convertidos en garitos de todos los calibres, se juegue con el mayor cinismo? Será el caso de parodiar la fracesita consabida? Griten, pues, en presencia de tantos antros, cuyas puertas abiertas dan paso a los regeneradores de pacotilla. ¡Adelante los que quedan!... y más bajito agreguemos... ¡Sin carreras los jueves!

Más abajo agregábamos: "Concretos para don Elpidio:

No queremos hacer acusaciones en el aire. Y como obran en nuestro poder detalles de toda índole, vamos a darlos, para que juzgue el pueblo. Empezaremos por decir que todas las casas de juego son garitos disfrazados de comités o comités disfrazados de garitos. Esto último teniendo en cuenta el descaro y la audacia con que en algunos de ellos suelen entregarse los consagrados del rito a los vaivenes de la suerte. Veamos.

Refiriéndonos al comité Aristóbulo del Valle especialmente decíamos:

Situado en la calle Estados Unidos número 3421, es el lugar predilecto de cuanto amigo del monte anda por esos mundos de Dios o el Diablo. En el comité Aristóbulo del Valle se juega escandalosamente al monte, se admiten puestas de 10 y 20 pesos y con algunas reservas de más aún.

Bien. Ayer, por disposición de la jefactura, se dispuso que varias comisiones salieran a distintos puntos, practicando diversos allanamientos, pero como es natural con orden de avisar a los amigos.

Uno de los locales especialmente visitados por la policía fué el Club Aristóbulo del Valle.

Fué la segunda como decíamos para el club Paraguayo, sito Bernardo de Irigoyen 483. Aquí se jugaba más o menos a la guitarrita. Se sorprendieron a sesenta timberos y se levantó la suma de 300 pesos de la mesa.

Lásima que se haya olvidado en la batida a otro ciudadano que ayuayuda al señor Hipólito Irigoyen a regenerar al país, es D. Napoleón Dikenfaden, o Dikendaden a secas (a) Napoleón. Este Napoleón tiene más historia que la difunta baronesa Golden de Sinberninsky, iniciadora de la trata de blancas en Sud América.

Napoleón Dikenfaden tiene en propiedad, el club radical sito en la calle Maipú 939. En los altos jóvenes criollos regenera al país al monte y a la guitarrita. En los bajos, lo regeneran los polacos, rusos y pkranianos más equívocos. Los acaudilla Dikenfaden y juegan al "Faraón, venerable entretenimiento que ya existía en los tiempos de Hoffmann, pues el caballiro aquel que se jugó su mujer en un cuento famoso, la jugó al "Faraón".

Tampoco la policía se hizo ver en el Club Social de Flores, y Sub comité Martín Irigoyen, Club Social de Floresta, Club Uruguayo, Club Catalán.

—Un envejecido en los azares de la guitarrita nós informa que el Centre Catalá—Chacabuco 863—U. T. Avenida 13—no es sorprendido porque tiene algo así como un derecho trintenario costoso y pacientemente adquirido. Hace 32 años que se baraja allí Valés y Damas, reyes y sietes.

Sería para los vecinos algo inconcebible no oir las voces hispanas de los croupiers que desde hace treinta años, entre el retintín del nacar, mezclan aquello de 7 y 4 dama al centro... siete en puerta... y al rato vale al centro... etc., etc.

Sería inconcebible!

LA MUERTE DE GRASE

Se confirman nuestras aseveraciones

La muerte de Francisco S. Gae, ha quedado perfectamente establecida. De acuerdo con lo que dijimos reiteradamente Grase se suicidó, y el hecho de que el arma que empleara para darse muerte, no fuera hallada no significaba otra cosa sino que esta había sido sustraída por alguna de las personas que penetraron las primera vez en el domicilio.

No hay pues ningún misterioso hecho en este suicidio simple, complicado inútilmente por las autoridades de la policía seccionaria.

TENTATIVA DE SUICIDIO

La señorita María Teresa Berlos, intentó poner fin a su existencia en una dependencia del Hotel de Mayo situada en la calle Victoria y Defensa. Al efecto bebió una solución de bicloruro de mercurio, siendo transportada en delicado estado por una ambulancia de la Asistencia Pública, cuyos servicios fueron requeridos.

Intervino la comisaría 2a.

PRINCIPIO DE INCEDIO

En la cocina de una de las dependencias del F. C. C. B. A. al Pacífico, situada en la calle Santa Fe 4628 se originó esta madrugada un principio de incendio en consecuencia de haberse desprendido algunas chispas de la cocina económica, quemándose varias tablas. No se registraron mayores perjuicios.

Movimiento obrero

FEDERACION DE O. LICORISTAS

Continuando la labor que nosotros mismos nos hemos impuesto, hasta obtener que los obreros licoristas se pongan, moral y materialmente, a la altura de los demás trabajadores, es que venimos nuevamente a llamaros a todos vosotros, que como nosotros, sentís el peso de la explotación capitalista para que todos como uno solo concurrais a la asamblea continuación de la anterior que el día 25 a las 20 (8 p. m.) se realizará en el local social Independencia 448.

En esta asamblea resolveremos el pliego de condiciones a presentar a nuestros burgueses.

Campañeros: Marchemos adelante siguiendo el camino emprendido, sin temor a nada ni a nadie, para colocarnos a la altura que nos corresponde, haciendo y exigiendo que se nos trate, con la dignidad y el respeto a que todo ser humano tiene derecho.

¡A la asamblea todos compañeros!

La comisión.

OBREROS EN PINTURA Y ANEXOS

Sigue en el mismo estado la huelga contra la casa Bacigaluppo.

La intransigencia de esos industriales hace sumamente difícil la solución del conflicto.

Los huelguistas se reunirán en asamblea hoy a las 18, en el local Carlos Calvo 4232.

FEDERACION GRAFICA BONAERENSE

Continua en pié, con mucha intensidad, el conflicto contra la casa Molinari.

UNION GENERAL DE O. EN CALZADO

Estos obreros continúan sosteniendo valientemente la huelga contra la casa Bermolen Hnos. Ante la intransigencia de estos industriales que se niegan rotundamente a reconocer las justas aspiraciones de mejoramiento económico de los obreros, estos se muestran mas firmemente unidos que nunca y desean proseguir la lucha todo el tiempo que sea necesario.

El comité de huelga deseando hacer conocer los propósitos que persiguen los obreros en este conflicto, y a fin de evitar posibles artimañas patronales, ha dado a la publicidad un extenso manifiesto dirigido a los trabajadores del gremio. En este documento, se hace la historia del conflicto y los fines que persigue los obreros, y al terminar se hace un llamado a todos los trabajadores en calzado para que prosigan la huelga con toda la intensidad y entusiasmo que sean necesarias para hacer fracasar la resistencia de los patrones.

FEDERACION O. LOCAL

Los delegados de los sindicatos adheridos, se hallan citados para la asamblea que tendrá lugar el jueves 20 en el local de costumbre. En esta asamblea se considerará una extrema e importante orden de la Sindicato O. de Calefacción Central y anexos.

El jueves 25 del corriente los elementos de este sindicato se reunieron en asamblea a las 20, para tratar la siguiente orden del día:

1—Acta anterior; 2. Informe de la comisión administrativa; 3. Aprobación de los estatutos; 4. Asuntos varios.

FEDERACION O. DE CALZADO

El personal de los talleres de la casa Martín Hnos., se ha declarado en huelga por haberles estos industriales rechazado un pliego de condiciones que presentaron solicitando diversas mejoras de carácter económico.

Como los obreros se hallan plenamente convencidos en la justicia de sus peticiones, el rechazo de estas ha causado pésima impresión, levantando gran efervescencia entre todos los elementos del gremio.

El comité obrero que tiene en sus manos la dirección del conflicto confía en un rápido triunfo.

LA SEDE DEL CONGRESO DE LA F. O. R. A.

El sindicato de obreros en barracas, ha enviado una nota a la F. O. R. A. del XI manifestándole que a su juicio la sede del XI ingreso que realizará en breve esa agrupación sindical, deberá realizarse en esta capital por ser una ventaja para los sindicatos que deben ser representados.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Helena Celina o Celina Elena Lavigne**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernándo M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manúel C. Olmos, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Luis Landolfi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secrtaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Eduardo Eulalio Fernández**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribo a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Sabino Montanaro** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández Santamarina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Horacio H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Maffei o Antonia Maffeis de Rolliní** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José Ma. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernándo M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Martegani y Adela Bascicalla o Bassalla o Baciala o Basciani o Basciano de Martegani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Victor Sandullo, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **José Merolla**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Merolla** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Carcili**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Octubre 22 de 1920. — Dr. **Alberto Steffens Soler**, secretario.

Teatros

Beneficio del maestro De Angelis

Mañana se realizará en el Marconi una función extraordinaria, en honor y beneficio del maestro Cav. Arturo De Angelis, cuya labor desplegada en la actual y en anteriores temporadas, intensas y seguidas, le han hecho acreedor a la consideración y respeto del público, que en mas de cien ocasiones se lo ha demostrado elocuentemente.

La empresa del Marconi, ha querido también evidenciarle sus simpatías y compensarle en parte sus afanes, organizando el espectáculo que nos ocupa.

Es costumbre en el teatro el realizar beneficios para tal o cual elemento del elenco sin analizar sus valores artísticos. El maestro De Angelis, constituye una excepción, por eso mismo nunca más justificada, ni mas merecido que en el caso actual el homenaje a tributarse. Trabajador tesonero, artista talentoso, músico exquisito, bajo su dirección se han efectuado espectáculos dignísimos en cuya uniformidad disciplina, buen gusto y corección, traslucíase la mano habil concienzuda y enérgica de su director.

El maestro De Angelis, con reducidos elementos ha logrado poner en escena obras colmadas de dificultades, tales como "La Fanciulla del West" y ha demostrado en forma indiscutible, de cuanto es capaz. Unidos sus valores artísticos a sus bellas prendas personales, hace se destaque su personalidad con rasgos inconfundible. Su gentileza la ha rodeado de simpatías y afectos sinceros que han de expresarse en su gran noche.

El programa a desarrollarse, es el que ya publicamos, extenso y escogido.

"Napoli en Buenos Aires"

Tras un paréntesis de ocho años, Agustín Fontanella volvió a la vida activa teatral anoche, que la compañía del Nacional estrenó un sainete "Nápoli en Buenos Aires", con ilustraciones musicales del maestro Scolatti Almeida.

Fontanella, aferrado a los procedimientos de sus épocas, ha escrito un libreto inocente y sin defensa alguna para los actores. El músico, más feliz, la ha comentado con acierto, ofreciendo algunos números que merecieron francas muestras de aprobación, en particular aquellos compuestos sobre motivos regionales italianos.

La endeblez de la obra hizo más meritorio el trabajo de los intérpretes. Simari, Cantelo, Franco, Parrilla, Teirones y Castellini lucharon bravamente. Del sexo débil se destacaron las señoras Da Silva, Poli, Volpo y Evita Franco. Esta, en papeles de tiple cómica se desempeña con mucha gracia y desenvoltura; en esa cuerda es difícil la superen actualmente, pese a su juventud.

"Nápoli en Buenos Aires" se repite hoy en última sección de la nohe.

Los maestros se unen

NUEVA SOCIEDAD DE LA BATUTA

Ya está constituída la corporación de directores de orquesta. He aquí la primera comisión.

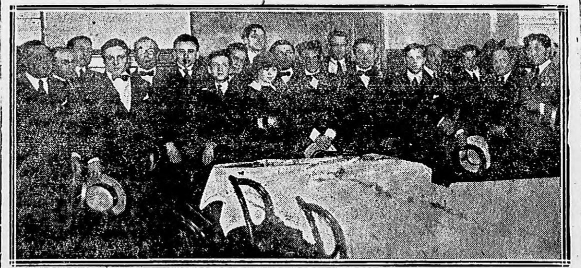
Presidente, Rafael Palacios. Vice, Francisco Payá; Secretario, Luis Meton; Tesorero, Carlos Pibernat; Vocales, Pedro F. Moreno, Fernando Navarrete, Enrique Lloret y Antonio De Bassi.

Ya pueden también los señores de la batuta, hacerse los fuertes con los empresarios. Ahora cuando alguien de afuera quiera entrometerse en el "pentagrama" de sus asuntos, ellos sabrán pasar a tiempo una "nota" advirtiéndo al imprudente que tienen que ser tratados con "la mayor" de las galanterías. L si algún osado quiere ponerse de "contrapunto" con la sociedad, ya sabran ellos buscar una "escala" y disponer una "fuga" echando así "la llave" a los teatros.

Como en todo procederán "piano", harán ver al que les paga que también se pone el "sol feo..." para todos, y como la huelga tendrá "tres bemoles" y ellos por eso no saldrán de sus "casillas", al fin, después de un "compás de espera", la empresa que recurrir a ellos "con-fu-sa" y con el tono bien "moderato" para que el negocio vuelva a ponerse "allegro" siempre que obtengan el "sí" de sus subordinados.

Como puede verse la sociedad de maestros no es ninguna mentira, no es ninguna macana, no es ningún "grupetto..." ¡Y luego habrá quien diga por ahí que en una reunión de directores de orquesta, todo es "música"...

BANQUETE DE "LA MALA SED"



Parte de la concurrencia después de la comida. El resto cumplió el viejo refrán campero: "Carancho que se lleno, voló".

Anoche se efectuó la simpática demostración que un grupo numeroso de amigos ofrecía al autor de "La mala sed", Sr. Samuel Eichelbaum.

Uno de los principales atractivos, fuerza es decirlo, fué la baratura del cubierto, lo cual no resultó en contra de la excelencia del menú, y por muy mala que fuera la sed, el vino era bueno.

Entre los comensales hubo ¡cosa extraña! algunos autores dramáticos, los inevitables periodistas, en buen número, y hasta varios hombres políticos.

Fué una comida francamente simpática, y, al final, el señor González Castillo se levantó para ofrecer la demostración, protestando que se atribuyese el padrinazco literario del obsequiado, al cual, dijo, condujo al Apolo, como un cochero que lleva una persona al teatro. La modestia de González Castillo, lo vincula a un personaje célebre en el arte: el auriga de Delfos cuyo calco existe en nuestro museo.

Este autor cedió la palabra al diputado Dickmann, el cual expresó su preferencia por el teatro del pensamiento, y señaló que nuestra producción es esencialmente realista e inspirada y con los defectos y cualidades de nuestra vida. Dijo también que conocía los dificultosos comienzos de Eichelbaum y podía valorar bien su mérito y que aún, lo había visto nacer. El y el padre del obsequiado fueron amigos y vecinos, y aun se pelearon en cierta ocasión que unos animales pasaron de su campo al de Eichelbaum. El auditorio deploró que el distinguido parlamentario no reprodujera, en ruso o en jerga ruso-criolla la pelea Dickmann-Eichelbaum Hubiera sido muy divertido.

Luego, a insistencia de los presentes, habló el Sr. Alberto Gerchunoff, que se mostró el espiritual improvisador que conocemos.

De la palabra de los oradores surgía el consejo de persihtir, hacer obra noble y vencer, lealment, dado al autor d "Mala sed".

¿De Rosas sale con la suya?

Era uno e los amores de De Rosas el teatro Porteño. El espacio, la proximidad de la Opera, y sobre todo su ubicación frente al Royal, teatro donde triunfaba Arata, todos estos detalles hacían que De Rosas desease el Porteño con ansias de enamorado.

Pero las exigencias de la empresa fueron sempre palabras mayores, y el actor con el corazón dolorido, tras cada tentativa fracasada liaba sus bártulos y se lanzaba a ese bosque que tan propicio le es. Mas allá, en el fondo de la región boscosa soñaba con el teatro de sus amores, no dejando apagar en su corazón la leve llama de la esperanza.

Parece que hizo bien en confiar. Tesonero como vasco, De Rosas ha insistido una vez más y parece que con éxito. Las negociaciones van bien encaminadas y es fácil que en 1921 el Porteño engrose el número de salas conquistadas por el teatro nacional, inaugurándola De Rosas y González Castillo con la compañía reforzada.

Alejandro E. Berruti

Es nuestro huésped el conocido comediógrafo rosarino, autor de "Tierra madre", al que deseamos muy grata permanencia en la capital.

Teatro traducido

En el Florida se estrenó ayer la obra de Próspero Merimée "La carroza del Santo Sacramento", en la versión de don Eduardo Marthur.

Se trata de una notable producción, original y distinta del teatro corriente, acaso poco teatral, según el gusto general, pero de indiscutible mérito.

Tiene por tema los amores de un viejo virrey del Perú a la bella cómica la "Perichola", que hace gala de sus artes de seducción y malicia para dominar al gobernante y para burlarlo, consiguiendo hasta el propósito de hacerse conducir por la carroza de gala, a misa, desafiando a la sociedad limeña.

Fué interpretada con discreción la obra, distinguiéndose el actor Augusto Zama, que debutaba en el Virrey, y la Srta. Floria Falugi, en la "Perichola".

En la Comedia se estrenó anoche "El padre de la patria", "vaudeville" de Hennequin, traducido por Paso y Rosales, lleno de situaciones cómicas, según la fórmula conocida y bastantes chistes de retruecano de la cosecha de los traductores.

La obra gustó muchísimo al público, y en su ejecución sobresalieron las Srtas. Anglada y Agueda y los señores Sanjuan, Ligero y Martín.

Ese carácter, Vilches...

Caray, con el geniecito que Vd. gasta apolíneo amigo Teddy. De seguir así, tendremos que denominarlo "Cascarrabias". O es que se ha tomado que se cree un moderno Sullivan?... que se cree un moderno Julliran?...

Hay que comprimirse! Su disputa ayer, con la Sta. Antonia Herrero, poco dice de su caballerosidad... Además Vd. nos había prometido un estreno para ayer. ¿Se puede saber porque lo ha olvidado? ¿Cuando veremos esa famosa creación de Wu-Lhi-Chang? La reserva sin duda, para el Coliseo, verdad?

Que poco comerciante es Vd. y que poco valen los contratos que firma!.. La presente temporada del San Martín, ha sido malograda por su capricho. Todas sus buenas intenciones quedaron en agua de borrajas, sin razón ninguna y por mera conveniencia particular.

Eso está mal, amigo Teddy y debe prometernos una formal enmienda.

Así lo esperamos...

¿Montoya y la Fornas al Victoria?

Se dice por ahí, que cuando terminen en el teatro de Victoria y Uruguay, los elementos que forman el conjunto Reig-Cañete — que Dios sabe cuando será —se presentará en dicha sala, una compañía española de operetas, a base de la tiple Josefina Fornas, y el barítono Arturo Montoya.

Por lo visto, Montoya aún no ha perdido las ilusiones de ser cabeza de compañía y es verdaderamente una lástima, que los aplausos lo hayan mareado tanto. La pareja Fornas — Montoya, es una pareja útil y de mucha aceptación... pero, para formar parte de un elenco en donde haya una "razón social" de más responsabilidad. Montoya que ha llegado a ser un barítono, es en cambio un empresario poco eficaz, y la Fornas que en su puesto es una chica complaciente, como empresaria se vuelve sencillamente inaguantable... con eso de querer hacerlo todo, no consigue más que granjearse la antipatía de las compañeras.

Y que nos perdone la pareja el buen consejo, pero... lo que es verdad, es verdad.

Se precisa una actriz

Es Perelli quien la busca y no la encuentra aunque la pague bien. El rubio y bronco actor organiza la compañía que con la orquesta Pacho recorrerá parte del interor y precisa una actriz discreta, que no apaeca. El resto del elenco no es malo y a lo dicho sólo nos falta agregar el contrato del actor cómico Walh, que actuará en el Nacional en 1921.

La gira comprenderá Mercedes, Chivilcoy, Junín, Rosario, Paraná y Santa Fe, no siendo extraño viniesen a Buenos Aires, pues tienen un teatro en vista.

Beneficio en el Liceo

Es una pareja pintoresca. Quiroga que es afecto a buscar los efectos de contraste les ha ofrecido a ambos un beneficio en comunidad para que aprecie el público como lleva en su elenco elemento más variado que las corbatas de Fregues o los pendientes de la Fernández, por ejemplo. Alfredo Carrizo, buen genérico, y uno de los beneficiados es un elemento aborigen sin mezcla; morocho, recio, de pelo más duro que el corazón de Perelli y tan negro como la conciencia de un apuntador tartamudo, es un ejemplar viviente de esos buenos na-



tivos que se en[illegible]os ardiendo entre los ranchos de los desdichados conquistadores... Juan Serantes, muy discreto galán, al que corresponde el cincuenta por ciento del producto de hoy en el Liceo, es la antítesis de su compañero. A su lado Apolo es un Arata y Petronio una Rosario Pacheco, y su tez blanca como el cerebro de la Smith bien habla a las generaciones sucesivas desde el descubrimiento de América, cuya inficencia parece no sentir Carriozo...

Esta pareja de artistas eficaces se beneficia con el programa interesante que adelantamos y con seguridad ha de tener la sala por entero ocupada. Así lo hace esperar los merecimientos de ambos.

La Rioplatense

Publicamos el elenco, que es de lo mas completo del género, de la compañía Riopatense que el Miércoles de la semana venidera debutará en el San Martín, ofreciendo entre otras novedades el estreno de la opereta de Escobar y Palacios "Mujer y amante".

Actrices: Algarra Susana, Aguero Sara, Blaya Pura, Barrilaro Luz, Buffoni Rosa, Castaño Pilar, Casaravilla Sara, Eirin Bertha, Gomez Aida, A. Montes de Oca, García Adela, Narvaes Elvira, Polin Consuelo, Quintela Mercedes, Quintela Carmen, Reissing Sara; Clara Quintina, Sapelli Mirtha, Quintana María, Elena Acensio, Valicelli Maruja, Helida Vidal, Voena Sara, Zamel Eloisa, Zaldivar Leonor.

Actores: Alonso Guillermo, Algarra Pedro, Calcaño Hector, Caviglia Oreste Daduccio Angel, Fernandez Recaredo, Fanquiz Rosendo Gimenez José, Gimenez Samuel, Lía Victor, Natoli Miguel, Notar Rafael, Olivet Julio, Rodriguez Carlos, Rodriguez Benjamin, Rodriguez Alberto, Sapelli Domingo, Winter Enrique, Santullo Ernesto, Valicelli Carlos, Zurzoli Juan, Zamel Osvaldo.

Reig y los judios

De esta hecha, el inteligente primer actor del Victoria Luis Reig, va a convertir en israelitas a todos los elementos de su compañía. Como hemos anunciado, el próximo jueves estrena "Los hijos de Israel", drama en tres actos de Carlos Romeu, y en el cual todo Dios defiende a la castigada y valiente raza hebrea.

Por lo pronto la señora Cañete ya no come si no es con "semilla de mirasol", y ha colocado a la cabecera de su casa un retrato del rey Salomón, al que le dedica todas sus oraciones, en israelita claro está, que vá aprendiendo poco a poco.

La señora Tresols también siente predilección por las costumbres de aquellos pagos y se ha mandado hacer para el próximo invierno, un gorro de astrakán, que es una monada; dice que piensa recorrer la Avenida de Mayo en trineo, que es el mejor vehículo para desarrollar los músculos.

Y por fin, el galán Franco, que a pesar de hacer en la obra un papel poco simpático, también tiene admiración por los hijos de Israel, ha pensado ir una noche de estas a cualquier bodegón, y darse un atracón de "judías"... ¡....! vulgo porotos, para exteriorizar así su simpatías por las mujeres del aludido pueblo.

De seguir así, ya vemos a Reig y a sus compañeros que organisan una gira hasta Rusia... o esperan la llegada del próximo invierno, para comprarse unos cuantos "rusos" de abrigo....

No vendrían mal.

De Lima al 1700

Los heroicos muchachos del Variedades, continúan firmes en la brecha, a pesar de ciertas versiones que corren por ahí sobre la estabilidad de la temporada.

Anoche hubo una buena entrada y el negocio va viento en popa.

Gusta mucha la revista de Pulido y el maestro Trave, titulada "Se precisa una revista", en la que se lucen la tiple Delfina Fuentes y los actores Hormaechea, Chicharro y Barrios.

En la próxima semana, se presentará el actor Agustín Ramírez y la actriz María Elena Ramírez, con una nueva pieza dramática, titulada "Justicia por redención".

Se preparan estrenos de importancia, entre ellos el de la revista "¡Cochero, al Variedades!"

Chistecito

Un actor forma una compañía española para provincias, y vá a ver a un archivero para que le facilite las obras que incluirá en el repertorio.

Llega a casa de este y le dice:

—Necesito comedias y alguno que otro sainete.

—Venga Vd., le contesta el buen hombre; y lo lleva al jardín.

—¿Cómo?... pregunta el actor asombrado; ¿Vd. tiene el archivo entre las plantas?...

—Sí señor. Vea — y le señala varias macetas. —"Flor de un día", "Las amapolas", "Rosas de otoño", "La orquídea", "Las flores", "Rosa de otoño" "La pasionaria"...

(¡Pum!)

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Según noticias telegráficas, ayer se ha verificado la recepción en la Academia de la Lengua del notable autor dramático don Serafín Alvarez Quintero. Presidía la sesión don Antonio Maura y la concurrencia era muy distinguida. Se hallaban presentes todos los académicos de número. El acto fué de una gran solemnidad.

El señor Alvarez Quintero, en su discurso de recepción, trató de la literatura en el teatro y anunció el propósito de llevar a la escena, en unión con su hermano, la figura de Cervantes, con todas sus cualidades características tales como se desprenden del estudio del "Quijote".

Contestó al recipiendario D. Ricardo León.

Ambos recibieron muchas felicitaciones y fueron muy aplaudidos.

Han quedado terminadas las gestiones entre Foppa, director artístico de la compañía Arellano-Tesada y la empresa del teatro Artigas de Montevideo. Se ha convenido que el primero de Marzo debute la compañía, iniciando la temporada de invierno.

"Los nidos rotos" de Martínez Paiva ha gustado mucho en Montevideo.

Si no sobreviene algún contratiempo, Elvira Anglada la inteligente dama joven de la Membrives antes y actualmente primera actriz de la Comedia, contraerá matrimonio a principios de Enero.

En el beneficio de los acomodadores del Empire, a realizarse el jueves por la noche, además de cintas escogidas intervendrán los siguientes artistas: Gardel-Razzano, acompañados del guitarrista José Ricardo; Estreno de nuevas canciones por Raquel Meller; Solo de violoncello por el profesor Ramón Villaclara acompañado al piano por el maestro Cogorno y el dueto Negri-Appiani.

Anoche partió hacia Montevideo a visitar su gente, Atilio Supparo, el director de escena del Nacional. Ocupó su puesto Carca que sudó en grande con el estreno.

El jueves se presenta en el Casino la Satanela, la mejor bailarina española que tenemos en la actualidad por estos lares.

La Notar pretendía incorporarse a la compañía del Avenida cuando esta debutase, pero la empresa del Nacional la obliga a cumplir sus compromisos hasta Enero.

Se dice que cuando Reig abandone el Victoria, lo ocupará una compañía de opereta española a cuya cabeza figurarán la tiple Josefina Fornas y su feliz esposo el barítono Montoya.

Mucho elemento amigo despidió anoche en la dársena a la compañía Vittone-Pomar, que partía para Montevideo.

Muiño y Alippi ganan mucho dinero en Rosario.

La señora Herrero —caramba que dá trabajo esta señora!—ha cambiado de parecer y efectuará su debut en la Comedia el lunes próximo con "Un drama de Calderón".

La actual temporada del Nacional que estaba resuelto finalizase el 31 de Diciembre, es casi seguro se prolongue hasta el 10 de Enero.

Esta noche se despide del público de la Comedia la aplaudida tiple cómica Asunción Pastor, que el 2 de Diciembre embarca para España.

Esta noche se presentan en el Urquiza de Montevideo los elementos nacionales que dirigen Vittone y Pomar.

El debut se realizará con la opereta de Parravicini y Payá "El diablo con polleras", la revista de Ramón Herrera "Los templos de Talia" y el sainete de Pacheco, "La Boca del Riachuelo".

Se halla entre nosotros, el conocido empresario Jaime Falconer.

Se dice que el maestro Metón, formará también parte del elenco Berutti-Barrajon en el Avenida, pues el maestro Le Franc se ha vuelto atrás.

Ayer vimos al joven y ya demoledor autor Isaac Morales (hijo), en amable coloquio con Juancito Fernandez.

Supoñemos, que le estaba encajando una revista, para la temporada de Rosario.

Continúa siendo el plato fuerte de los espectadores del Parisiana, la revista de Muñoz, "El sueño de una noche de invierno" que se acerca a las 100 representaciones.

Esta noche, como ya hemos anunciado, se beneficia en el Avenida el primer actor cómico Rafael Gallego.

Se representará "La mascota" y "Lysistrata".

Para el Viernes, está anunciado en el San Martín, el beneficio de la compañía Vilches. Se benefician en covero... La obra elegida para dicha velada, es "Amores y amoríos" de los hermanos Quintero. Completan el cartel, varios número de varietés, entre ellos la Meller.

Los elementos nacionales que actúan allá por Constitución, bajo la firma de Ramírez y Horchaechea, comenzaron a ensayar ayer. la nueva revista de Romeu, con música de José Aparicio, "¡Cochero, al Variedades!.."

El estreno se realizará el próximo viernes.

Unos grandes carteles colocados por ahí, nos dicen que "La Ricolatense", hará su debut el 1o. de Diciembre Otros nos anuncian, que la presentación se llevará a cabo el día 3.

¿Sabremos, a que atenernos?...

Rambal, el infatigable, anuncia para en breve el estreno de "El manicomio de Nick-Werson, Hazañas de Rafles).

Suma y sigue.

El escenógrafo Martini tiene a más de los méritos artísticos, el de la laboriosidad. Trabaja para numerosos teatros, y por si esto fuera poco, acaba de formalizar contrato con la empresa del Teatro Apolo, para la próxima temporada. ¡Ah, viejo Martini, Vd. está hecho un acaparador!

La función del Lunes en el Marconi está dedicada a la soprano señorita Olga Simzio, una de las más sólidas columnas de la temporada lírica.

La compañía Brussa ha reprisado con éxito en Córdoba "El derecho de amar" de Foppa.

"Mamá Clara" no agradó lo que se esperaba en Montevideo. Y se explica, pues son obras para la intérprete a quien se dedican.

En el Apolo se ensaya a todo vapor "Más fuerte que nosotros" de Arturo Abalos, que irá en breve.

DEL TEATRO ABORIGEN

He aquí a Silvia Parodi, la interesante damita del elenco Orfilia Rico, cuyas actuaciones han sido motivo de elogios por parte del público de Córdoba. Nos dice Celia Podestá, que hay un alto funcionario cordobés, dispuesto a seguir la compañía hasta Chile. Si es así, le aconsejamos que no lo haga; la rubia Silvia, es una chica muy sosegada...

Para los milongueros

Los autores de "El romántico bulincito" y otros tangos de éxito, han lanzado a la venta una nueva composición, cuya letra, de don Enrique Dizeo, adelantamos al lector, pues sabemos que es un manjar bueno para los amantes de la milonga. Por otra parte el tango lacrimoso es ya ingrediente infaltable en el sainete criollo, lo que le vale el derecho de un espacio en cualquier página teatral:

¡POBRE PIBA!...

¡Pobre piba flor de fango!
Desde que bailaste un tango
Con aquel que te engrupió,
Al lodazal has caído
Porque el buitre te venció.
¡Triste paica marchitada!
Hoy que sos carne cansada
Y una mártir mundanal,
Llorás tu negro destino
Al ver que estan en camino
De algún mísero hospital.

Para vos no hay alegría
Pasás la noch y el día
En el lóbrego bulín,
Recordando los consejos
Que más de una vez los viejos
Te daban al ver tu fin.

El hombre que te llevó
De los brazos de tu hogar
Con promesas te engañó
Y al cabaret te arrojó
Para poderte explotar.
Allí fué donde perdiste
La juventud y el honor,
Y donde una noche triste
Morfinómana te hiciste
¡Pobre piba sin amor!...

Hoy te lo pasás penando
Porque la tisis maldita
Empieza, piba enfermita
Tu alma débil a quemar.
Hoy que el maternal hogar
Te extraña, ¡pobre mujer!
Te entregás a padecer
Con hondo arrepentimiento
Sin olvidar un momento
Los que te dieron el ser.

EL CASO ES PASAR EL RATO...

PALABRAS A UN NIÑO

Feliz de ti...

Felix de ti niño mío, que juegas y te diviertes sin que las nubes del mañana ensombrezcan tu almita pura, iluminada por la aureola de la inocencia. Feliz de tí que cuando entras a tu hogarcito con los rizos en desorden; con tu carita de querube teñida de púrpura de tanto jugar, tienes una madrecita que con el corazón henchido de felicidad y orgullo, te levanta con amor a la altura de sus pupilas y así ens ublime extasis te contempla con esa adoración que tienen todas las madres por sus hijos.

Cuantas veces....

Cuantas veces pequeño mío, tu amorosa madrecita al contemplarte dormido e nsu regazo habrá derramado ardientes lágrimas de dolor, al pensar que tu algún día te harás hombre, te irás quizá de su lado, formarás un hogar, y entonces no te sobrará ni un poquito de cariño para ella, por que este estará repartido entre otros seres.

No la abandones...

No la abandones nunca querido niño; mira que madre tienes una sola en el mundo, y podría suceder que cegado por varias ilusiones te lanzaras a recorrer el mundo tan lleno de maldad y egoísmo, y cuando regresaras derrotado y dolorido a buscar en ella un poquito de calor para tu corazón yerto te encontrarás solo con sus pobres cenizas.

Cuando seas hombre...

Cuando seas hombre, quiérela, adórola con todas las fuerzas de tu alma, ten presente entonces que parte de las canas que veas sobre su cabeza serán debido a todos los sobresaltos y desvelos que habrá tenido por ti, ciñe pues esas canas con la corona inmaculada de tu cariño.

Si por desgracia...

Si por desgracia la llegaras a perder, no eches en olvido su memoria, antes al contrario cada minuto cada segundo que pase de tu vida, evoca su imagen con cariño, por que ella desde el cielo te seguirá queriendo, evita pues no disgustarla con ningún mal acto, y cuando estés afligido, reclámala que ella te consolará y te trazará el camino que debes seguir.

Gilberto Cuitiño

CONCURSO de CHISTES

CHISTE

Empleado 1o.—Che a qué no sabes que viene a resultar una huelga?
Empleado 2o.—. . . . .
Empleado 1o.—Un partido de football, los obreros son un bando y el patrón otro.
Empleado 2o.—¿Y nosotros?
Empleado 1o.—Y nosotros somos la pelota.

B. L.

EN EL HIPODROMO

—Digame señor tiene hora? ¡Qué reloj espléndido!
—Ah, si, buena marca, excelente.
Es Vd. relojero de oficio?
—No señor de oficio ladrón.

Carlos A. Williams

NO ERA ASI

Mamá.— Pedrito este pan es de ayer.
Pedrito.—No mamá es de harina.

ADIVINANZA

—Che a que no adivinas lo que había en una bolsa y que hacía guau guau.
—Un perro.
—No una perra.

Pablo Goldfarb

ACTOR RANUN

—Que obra le gusta más interpretar?
—La que muero en el primer acto.
—Porqué?
—Pues porque así no trabajo en los demás!

ALGO SE PESCA...

—Ahora con la cuestión de ir a pescar tengo que madrugar mucho.
—Y pescas algo?
—Sí, el otro día por ejemplo me pesqué... un resfrío!

NOMBRE IRONICO

—Como se llama el diario donde trabajas?
—Medio Día.
—Y tiene mucho tiraje?
—Sí, todo lo tiramos a media noche...

FILOSOFIA

—Hay mujeres que al no mirarlas se comete un crimen.
—Sí pero hay otras que después de mirarlas es cuando se comete el crimen.

Gerardo Corugedo.

PRUEBAS DE AMOR

Cada cual toma como le parece las pruebas de amor. Ved un ejemplo en el siguiente diálogo:
—Ay, vecina de mi alma! Me estoy muriendo de pena.
—¿Qué le pasa?
—Que me mata mi marido con su horrible indiferencia.
—Vecina, esas son ilusiones.
—¡Ay vecina! No lo crea usted; que son pruebas. Mire usted que hace lo menos dos meses que no me pega.

Juan.

CONTRAPUNTO NACIONAL

BASES

1o.—Las producciones que se reciban serán publicadas por riguroso turno, tal cual lleguen.

2o.—Es de gran interés no extenderse demasiado.

3o.—La verificación es libre, pudiendo emplearce la décima, la octava y la setilla.

4o.—Se requiere, para que los escritos no vayan al canasto, moralidad, cultura y discreción.

5o.—Los contrapuntos deben definirse cada quince días.

6o.—Una Comisión Especial estudiará minuciosamente las versadas, y ella emitirá su fallo que será inapelable.

7o.—Al payador, milonguero, versificador o poeta expontáneo que resultase triunfante se le publicará la fotografía en estas columnas juntamente con un hermoso suelto laudatorio, haciéndose acreedor al premio quincenal que oportunamente estableceremos.

8o.—Es de imprescindible necesidad enviar nombre, apellido y domicilio auténticos, aún cuando se desee emplear un pseudónimo.

9o.—La correspondencia debe ser dirigida a este diario a sección: "Contrapunto Nacional", Sarmiento 1546.

10.—No se devolverán los manuscritos ni se atenderán reclamos sobre ellos.

Ritruécando

(Al sapientísimo versificador Andrés Gaos Montenegro).

Salve cerebro fecundo
repleto de... pan rayao
cuasi me deja cegao
con su talento projundo.
Salve lumbrera del mundo
Salve gloria nacional,
¡hermoso! ¡piramidal!
¡excelente! ¡soberano!
¡lindo gaucho americano
de cepa tradicional!

Lástima grande, aparcero
que tengan pocos defectos
esos versos incorrectos
en mal estilo campero.
Los defectos, compañero
yo se los voy a explicar
usté peca en el rimar
usté peca en el medir
y a tuitos hace reir
con su modo de cantar.

Su pobre filosofía
lo llevará en mal camino,
¿qué quiere? si es el destino
siga con esa teoría.
Pero si merma en porfía
algo puede adelantar,
aprienda bien a rimar
aprienda bien a medir
y entonces podrá venir
mis versos a criticar.

Usté avanza demasiado
en eso de la cizaña,
la incultura lo acompaña
y lleva el camino errao.
Si mi verso li ha dejao
un raspón a su saber
comprïendo que ha de tener
ideas pa la revancha
pero con es'avalancha
no hay Dios que lo haga vencer!
Estudie, aprienda y medite
y gualva dispués, canejo,
que pa lo que necesite
estará:

Cacique Viejo.

CANTRAPUNTO NACIONAL

Se han inscripto para tomar parte en el Contrapunto Nacional, hasta ahora, los payadores:

Silverio el leñador.
Cruz Destino.
Juan Manuel Pombo.
Totón.
Leña Seca
El viejo Nicandro Reyes
José Calviño Alvarez.
Epifanio "El Chucco"
José Malacara.
Cacique Viejo.

Mañana quedará cerrada la inscripción y no se admitirán nuevos nombres, quedando ellos para otra quincena.

El cine, sus obras y sus héroes

La fuerza de la fe

POR PEGGY HYLAND

La Fox Film, hará exhibir hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de la graciosa y aplaudida estrella Peggy Hyland, que tanta simpatías ha sabido conquistarse en nuestro público.

Dada la buena procedencia de la película y el nombre de la protagonista, no será difícil anticipar que este estreno ha de merecer la concurrencia de gran número de personas.

"El gran día"

Bertram Burleigh, el popular actor inglés, protagonista de "El Gran Día" (Dhe Great Day) primera cinta Paramount hecha en Inglaterra, elogia y ensalza sin cesar los métodos americanos para producir películas cinematográficas, y el nuevo estudio de la Famous Players-Lasky en Islington", dijo el señor Burleigh, "es el mejor de Inglaterra, su equipo es magnífico y tengo entendido que está al alcance de cualquier estudio en América".

"El Gran Día" es una cinta magnífica y contiene escenas que solo hubieran podido ser fotografiadas en Europa para poder obtener un ambiente realístico. Por ejemplo: el libreto requería escenas de un colegio de niñas, una aldea típica inglesa, una fundición, escenas de los Alpes y un café parisien. Para las escenas de un colegio de niñas, el señor Ford, director de la cinta, nos llevó a uno de los más importantes de Glasgow; para las de la aldea nos condujo a Devonshire, uno de los lugares más bonitos y encantadores de Inglaterra. Las escenas de los Alpes fueron tomadas en Suiza, y las del café parisien, en uno de los más famosos restaurantes de París.

Cine Callao

UNA FUNCION DE BENEFICIO Y UN PROGRAMA INTERANTE

Toca el turno de beneficio a los empleados de este cine, que bien ganado lo tienen como premio a sus gentiles atenciones que han tenido con el público durante todo el año.

La función que se ha confeccionado para esta noche no puede ser ni más variada ni más interesante y sinó véase el programa que incertamos a continuación:

Sinfonía por la orquesta dirigida por el prof Sr. Bianchi.

Biógrafo estreno: "Periquete mecánico", film cómico en dos actos, marca "Vitagraph" por James Aubrey; Actualidades: "La gran confitería del Molino"; estreno, "Dandy paga sus deudas", notable cómica en dos gran des actos, marca Gaumont.

Gran estreno Fox: "La fuerza de la fe", cine novela dramática en cinco actos, por la actriz Peggi Hiland.

Monólogo por el Sr. Manuel Díaz Quijano.

El tenor argentino señor Raúl Laborde. del teatro Avenida, prestará su desinteresado concurso, cantando los siguientes trozos: a) "Ivano" b) "Chanson de l'Adieu" c) "Mattinata" por Tosti.

"Corazón" de hierro", Gran film dramático en 5 actos marca "Fox", interpretado por la bella artista M. Traverse.

¡Grandioso éxito de hilaridad! "Cazador cazado", hermosa película cómica en 2 actos, marca Sunshine".

El precio de las localidades es el siguiente: Palcos bajos y balcón con 4 entradas $ 10.

Palcos altos 8.

Platea $ 20.

EL MADRIGAL DE LA INGENUA

POR MARGARITA CLARK



Margarita Clark la graciosa ingenua que reaparecerá hoy en los cines Select y Grand Splendid en su nueva película "El madrigal de la ingenua".

La graciosa ingenua, la difundida estrella cinematográfica Margarita Clark que tanto se le estima, reaparecerá esta noche después de una ausencia de dos meses, en su nueva producción "El madrigal de la ingenua" de la Paramount.

La sociedad general cinematográfica ha dado la primicia de este film a los cines Select y GranSplendid.

La astronomía explicada por el cinematógrafo

(Conclusión)

"Los "Misterios del cielo" van a desfilar ante todos los ojos estupefactos por las reclamaciones de la simple verdad natural, tal cual es. Explendores de la creación.

Sin querer desflorar la obra, damos no obstante, una idea de su presentación a la vez tan interesante y tan instructiva. Está dividida en cinco capítulos: la tierra, la luna, las estrellas, los planetas; el sol.

El bello pensamiento de Pascal sirve de introducción. Por mucho que extendamos nuestras concepciones más allá de los espacios imaginables sólo creamos átomos, al precio de la realidad de las cosas. Nuestra imaginación se fatigará antes de concebir, que la Naturaleza de crear.

Los espectadores ven por de pronto la tierra, astro del cielo, sin brillo visto de lejos, perdido en el espacio, agrandándose ante los ojos a medida que se aproxima, sostenido en la inmensidad por la fuerza misteriosa de la gravitación. No la vemos tan cual es porque estamos pegados encima. Vista a distancia, desde Marte, desde Venus, es un astro brillante iluminado por los rayos del sol. Es un punto luminoso parecido a una estrella. Todas las guerras, todas las luchas políticas, sociales, económicas, se reducen a un punto estelar perdido en el infinito celeste. Combate de hormigas en un espacio reducido, decía yu Seneca, hace ya mil años.

El aire nos muestra este globo aproximándose, agrandándose, girando sobre si mismo, y colocando sucesivamente todos los pueblos a la vista del espectador. Toda la vida humana se desarrolla desde la aurora al ocaso, renovándose sin fin de una longitud a la otra, pues el día y la noche se reparten perpetuamente las diversas regiones de nuestro globo movil. Constantemente es de día en alguna parte y en alguna parte, también, es de noche. Es para mi un placer recordar que yo imaginé y presenté por primera vez este cuadro a la sesión de la Sociedad Astronómica de Francia, del 1o. de diciembre de 1817, cuya descripción detallada puede leerse en el Boletín de diciembre de la sociedad de enero de 1898, bajo el título: "Movimiento de rotación de la tierra representado por el cinematógrafo". Hace veinte y tres años de esto; el progreso ha caminado después, como esperabamos.

En el segundo acto un viaje a la luna nos transporta a la primera etapa de las exhibiciones celestes, mundo moribundo, con sus cerros, sus cráteres, sus ruinas, tan próximo a nosotros, y tan distinto al nuestro. Se asiste al propio tiempo a la invención del telescopio y a los descubrimientos de Galileo.

Las estrellas y las constelaciones desfilan durante el tercer acto, desde Tolemea a Copérnico y a los astrónomos modernos. Las maravillas del cielo se desarrollan en todo su explendor.

Los planetas, astros errantes, otros mundos más o menos comparables al nuestro, regidos por el mismo sol, y los cometas, desfilan durante el cuarto acto, en el cual no se han olvidado nuestros descubrimientos recientes sobre nuestro vecino planeta Marte, con el cual esperamos comunicarnos algún día, si es que los marcianos no se cansaron de dirigirnos, tal vez desde hace cien mil años, señales que la humanidad terrestre era incapaz de ver y de recibir.

Por fin, en el quinto acto, el sol nos ilumina con sus rayos generosos, invitándonos a saludar en él al autor de las transformaciones vitales de nuestro planeta. Las fotografías de sus manchas, muestran abismos, en los cuales nuestro globo desapareceria como una mosca en un ventisquero, y las llamas del sol se elevan a tres y cuatrocientos mil kilómetros de altura. Desde el antiguo drama solar egipcio asta el análisis de las energías etrrestres operado por la ciencia moderna, el nuevo film nos muestra que la vida terrestre entera depende de los rayos de este formidable motor. En esta parte también aplaudo la obra personal de Louis Forest, y recordando que, de acuerdo con el ilustre Eiffel y su encantadora familia, y con las glorias del Instituto, hemos creado la fiesta del sol el día del solsticio del verano del año 1904, desde la cumbre del más alto de los monumentos del globo, cantando la energía fecunda del astro de la luz.

Es una representación lógica de la realidad, tal sucesión de escenas artísticas. ¿No es acaso el universo en si mismo un formidable cine natural y viviente? Nada permanece quieto; todo varía, todo es movimiento, velocidades estupendas vistas de cerca, armoniosa lentitud vista desde lejos, vida universal y eterna, los soles y los mundos nacen, se desarrollan, declinan y mueren, reemplazados por otros, en una variedad infinita ante la cual la humanidad ha permanecido ciega hasta hoy. Felicitamos a los autores de esta magnífica innovación científica y hagamos votos para que los terrestres seamos un poco menos "pegados al suelo", menos materialistas, menos estúpidos que hasta ahora. Un poco más de ideal y de belleza pura. En lugar de dos o tres seres sobre cien concientes de la verdad, la curiosidad inspirada por el cinematógrafo duplicará aquel número, y la humanidad agradecerá a la inspiración de esta bella creación, substituyendo la enseñanza científica popular de las maravillas de la Naturaleza, a las tonterías representadas hoy por hoy en tantos teatros inconsecuentes. ¡Viva la luz! — Camille Flammarión.

La actividad de la Paramount

La salida del señor Paul Powell para Inglaterra, que acaba de ser anunciada por el señor Jesse L. Lasky, es una prueba más de la actividad de la Famous Players-Lasky Corporation en la Gran Bretaña. El señor Powell ha dirigido varias cintas para la Paramount en los estudios de Hollywood, California, y dirigirá varias cintas en los estudios de Londres.

La noticia de la salida del señor Powell fué recibida después de haber partido el director señor Donald Crisp, para dirigir también otra compañía en Londres El señor Hugh Ford, director general de la compañía que produce cintas para la Paramount, Famous Players-Lasky Britisch Producers, Ltd., acaba de terminar la primera cinta Paramount hecha en Europa, titulada "El Gran día" (The Great Day) y tiene en preparación dos más que han sido adaptadas a la pantalla de dos obras escritas por Edwar Knoblock y Hnry Arthur Jones, dos dramaturgos ingleses de conocida fama. Con el señor Powell partió también el comandante Charles H. Bell, antiguo secretario del gerente de los estudios Paramount en Inglaterra. El comandante Bell vino a América para inspeccionar y aprender los métodos de estudios americanos. Tan pronto como regrese a Londres se hará cargo de su nueva posición como gerente de los estudios británicos en lugar del señor Milton E. Hoffman que ha renunciado para regresar a América.

El viaje de los señores Crisp, Powell y Bell ha coincidido con el de Robert E. Mac Alarney, quien desempeñaba el cargo de gerente del departamento de argumentos en las oficinas generales de la compañía en New York. El señor Mac Alarney es nuevo gerente de Producciones de la Famous Players-Lasky British Producers.

Con la legada de los nuevos directores a Inglaterra, los estudios de Londres serán centro más grande de producción de Europa, y los directores podrán con facilidad llevar sus compañías a lugares donde podrán obtener el ambiente verdadero de cada película.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre.

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades para los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Senrett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagado mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?

REMATES

ANTONIO N. OGNIO

JUDICIAL—En Palermo, la esquina Andrés Arguibel y Báez, con adoquinado por ambos frentes, veredas y paredes de 45 centímetros en cal, lote 6 de la manzana B, sus dimensiones son ideales, mide 18 metros 42 centímetros de frente al sud este y calle A. Arguibel por 15 metros 16 centímetros al sud oeste y calle Báez formando un total de 279 metros con 24 centímetros cuadrados a una cuadra de la avenida L. M. Campos, cerca de Santa Fe y el Hipódromo Argentino y avenida Vértiz. Base pesos 6125.00 al contado.

El domingo 5 de diciembre, a las 10 horas, sobre la misma, por orden del señor Juez de lo civil doctor Arturo Seeber secretaría Castellanos, en el juicio caratulado doña Elvecia Riva de Franciul contra Antonio Puppo por cobro hipotecario, el que resulte comprador entregará el 8 ojo de seña y a cuenta de precio más el 2 ojo de mi comisión. Más datos a la secretaría del autorizante o a mi oficina, Lavalle 1161.—Doctor Francisco Castellanos (hijo), secretario.

ARTURO BARROS

JUDICIAL — Casa y stud en Belgrano, Congreso 1696 el stud y linindo, Congreso 1698 esquina Arribeños la casa. El primero consta de 3 boxes y pieza en altos, en terreno de metros 9.20 por 28.26 de fondo y su base es de 9.000 pesos. La segunda consta de 2 dormitorios, comedor, baño, cocina y jardín al frente, en terreno de metros 8.42 a Congreso por 28.62 a Arribeños y su base es de 16.000 pesos. Todas las dimensiones son ad-corpus.

EDICTO JUDICIAL

Por resolución del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Dr. Arturo Seeber, en el juicio Rodríguez de Guadalupe contra A. Guadalupe sobre división de bienes, se hace saber por el término de diez días que el martillero Arturo Barros procederá a vender las propiedades calle Congreso núm. 1696 y Congreso 1698 esquina Arribeños, con las bases de 9.000 y 16.000 pesos, respectivamente. Buenos Aires Noviembre 16 de 1920. Dr. Francisco Castellano, (hijo), secretario.

El martes 30 de Noviembre a las 16 en mi casa, San Martín 459. Comisión 2o |o y 8 o|o a cuenta de precio. — Arturo Barros. — Dr. Francisco Castellano (hijo), secretario.

A. INCHAUSTI

JUDICIAL—En Bartolomé Mitre, a 1 cuadra de la estación y sobre la Avenida Santa Fe (con tranvía) rematará el saldo de los terrenos de la sucesión de Villatte Olaguer, divididos en 76 lotes cuya ubicación es la más importante del partido de Vicente López, pues se encuentran en la parte más alta y pintoresca prestándose tanto para edificar una suntuosa mansión por encontrarse rodeados de ellas, como para levantar el modesto hogar, pues tiene todas las ventajas necesarias como ser: adoquinado a su frente, tranvías, 38 trenes diarios de ida y vuelta, luz eléctrica, muchos lotes con arboleda y tan solo están a 30 minutos del Retiro, con dimensiones ideales, pues la venta se efectuará con opción; las superficies varían de 216 a 591 metros cuadrados. Los terrenos a venderse dan frente a la Avenida Santa Fe y calles Carlos Villatte, Antonio Olaguer Feliú, Antonio Malaver, Bartolomé Mitre, Sarmiento, Avellaneda. Pueyrredón y Florida.

El domingo 5 de diciembre, a las 14 horas, en los mismos terrenos, de acuerdo con el siguiente edicto judicial: Por disposición del Señor Juez en lo Civil, de la Capital Federal, Dr. Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días que en la sucesión de don Carlos Villatte Olaguer, ha sido designado el Martillero señor Antonio Inchausti, para que proceda a la venta en subasta pública de una fracción de terreno situado en el partido de Vicente López, provincia de Buenos Aires, dividido en 76 lotes, de acuerdo con los planos levantados por el agrimensor Sr. Carlos Guesa-aga. Las bases para la venta serán el importe de las 2|3 partes de su tasación de fs. o sean $ 2-2.66-3.32-4.00 y 10 m|n. el metro cuadrado. Las escrituras serán otorgadas por ante la escribanía del señor Isaac Márquez. Los títulos se encuentran agregados a los autos que se tramitan por ante la secretaría a mi cargo.—Buenos Aires, noviembre 19 de 1920 — Dámaso N. Palacio.

Seña a cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o.

Más datos en mi escritorio, Mármol 326.

A. Inchausti.

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2322, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.53 metros de fondo al S. E., compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo De ...ofrio, donde se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Sanguier, secretario.

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764, entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cms. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos domitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herrerman Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad. Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Carreras

Los clásicos del domingo

PREMIOS BUENOS AIRES Y COMPARACION

DOS CARRERAS INTERESANTES

Los carreristas estarán de fiesta

Si el tiempo presta su cooperación a la fiesta hípica social organizada para el domingo próximo, esta ha de constituir uno de los acontecimientos deportivos más lucidos de la actual temporada.

Ni el Gran Premio Doctor Carlos Pellegrini, ni los últimos encuentros clásicos llevados a cabo entre campeones de ambas generaciones han conseguido despertar más entusiasmo que las dos pruebas que nos ocupan reunidos en un mismo día, en atención a la supresión que impusieran las elecciones comunales llevadas a cabo el domingo pasado.

He aquí por qué nos hallamos en presencia de una fiesta que dejará imborrables recuerdos, si bien, pierden ambas carreras mucho de su importancia, puesto que los mejores campeones que en ellas se encuentran anotados hubieran podido cotejarse primeramente en el primero para luego volver por la revancha, en el Comporación. Cosa que no podrá suceder este año por la circunstancia apuntada.

Premio Buenos Aires

Distancia 3000 metros

CAMPEONES Y JOCKEYS

Quo Vadis? 57, A. Grassi.
Norton 57, J. Fernández.
Thalassa 57, F. Arcuri.
Quinno Costa 57, R. A. Carabajal.
Democracia 55, M. Lema.
Pecarí 57, D. Torterolo.
Herman Goos 57, M. Acosta.
Lepanto 57, dudoso.
Leteo 57, T. N. Fernández.
Tell-El-Kebir 57, X. X.
Narcótico 57, D. Englander.

El comentario—

Quo Vadis?, Pecarí y Herman Goos, son los tres potrillos que se destacan entre los competidores del Buenos Aires.

Democracia y Thalassa, las potrancas con mayores títulos para poder competir con aquéllos, con grandes perspectivas de éxito.

Como se vé, el premio que nos ocupa, tiene grande importancia por cuanto, vamos a conocer con su resultado, la verdadera bondad que cada uno de estos animales posee, saber, mejor dicho, a ciencia cierta, cuál es el mejor de esa generación tan discutida como irregular, pues no cabe dudas, que de todos los representantes de 1917 que han desfilado por la arena, no ha habido uno solo que se haya destacado, no diremos con la misma aplastante superioridad de un Old Man, o de un Botafogo, sino, como un Pelayo o un Porrazo, por no remontarnos hasta Larrea.

Quo Vadis?, potrillo que se ha conducido en encuentros clásicos importantes con una honorabilidad recomendable, es uno de los que contará con mayores partidistas en el clásico que nos ocupa.

Si no fueran suficientes, las performances anteriores a su magna acción, tendríamos por justificar su chance la carrera que produjo en el Premio Pellegrini.

Bien saben todos los aficionados cómo se desempeñó, la forma cómo defendió sus posiciones en los tramos finales de la lucha, a pesar de las heridas que recibiera durante el desarrollo de la misma y la forma un tanto precipitada como lo condujera su jockey.

Más completa su preparación, llevado con menos apresuramientos allá en el fondo del lote, lugar que él quiere para hacer valer luego sus ligerezas, el hijo de Moreno está llamado a producir la mejor de sus carreras.

Pecarí le sigue en orden de preferencias.

Es el representante del stud Don Alfonso, un potrillo muy discreto y en el que se ha apreciado en estos últimos tiempos, una evolución progresiva, que lo coloca entre los buenos de su época.

Rico en corrientes sanguíneas, rico de calidad y rico nuevamente, en antecedentes de familia. Pecarí tiene forzosamente que ocupar uno de los lugares de más preminencia de esta gran carrera.

El hecho de que su caballeriza no le haya ratificado en el Comparación, es la mejor prueba de la confianza que le merece.

Y sería de desear que lograra llegar victorioso a la meta, por cuanto pertenece a un joven sportman, a quien los éxitos de sus pensionistas llenan de contento.

Herman Goos. Vuelve a la lucha en mejores condiciones de salud y preparación que lo que lo hizo en el Pellegrini.

El hijo de Your Majesty es animal pletórico de cualidades de fondo y con condiciones como para destacarse dentro de ese conjunto de antagonistas. Demás está decir que su ecurie confía en él, cree y tiene razones para ello que correrá mejor que lo que termina de hacerlo y abriga la esperanza de verlo repetir su performance del Nacional.

Lástima grande es por cierto, que no haya actuado luego de acuerdo con aquella honorable carrera, pues hubiéramos podido decir así que la generación actual es de una regularidad sugestiva.

Las potrancas que se destacan, son como decimos, dos: Democracia y Thalassa, si es que ésta, se resuelve a afrontar nuevamente un cotejo con aquélla, pues como se sabe también figura anotada en el Comparación, donde la hija de Jardy no lo está.

Nos parece, y esto lo juzgamos por esa anotación, que lo más seguro sera que la pupila del stud Pastora corra el segundo de los clásicos nombrados, postergando hasta el Capital, su encuentro con la ganadora del Selección.

Democracia da con su presencia, la nota más culminante del clásico. Va la rica descendiente de Flying Fox, a cotejarse nuevamente como en el Martínez, con los potrillos y en una distancia si bien un tanto perjudicial a sus medios y a la que nada puede decirse al respecto por no haberla aun corrido en público, pero a pesar de ello, creemos que este obstáculo, lo sabrá subsanar con el mismo éxito que ha salvado las distancias desde la milla a los 2500 metros.

Democracia, es el mejor representante de su sexo, la potranca clásicamente clasificada por el público, entendidos y profesionales, y por lo tanto hay que esperar de ella muchísimo más de lo que le conocemos.

Sus rivales son todos los nombrados, si es que no aguanta la distancia, pero si el tren de la carrera, por una de esas anomalías tan comunes en Palermo, llega a hacerse suave, ya veremos quién es la primera a cruzar el disco victoriosa.

Su atropellada es formidable, concuerda con sus bondades en un todo, y luego, su salud, su estado de preparación, son realmente insuperables.

De ganar Democracia el Buenos Aires, no habrá ya que decir, sino inclinarse ante la evidencia y adjudicarle el título de crack de su generación, pues el mismo Galois tendría en su encuentro con ella que echar el resto para dominarla.

¿Qué queda después de los nombrados?

Norton, que no puede ganar un handicap con 49 kilos? Lepanto que retirian después de haber fracasado varias veces? Tell El Kebir y Narcótico, descontadamente inferiores?

Debe entonces buscarse el ganador entre Quo Vadis?, Pecarí y Democracia.

El premio Comparación estará formado de la siguiente forma, y por no extender más este comentario, lo describiremos mañana, con más tiempo y espacio.

PREMIO COMPARACION

Distancia 2200 metros

COMPETIDORES Y JOCKEYS

Buen Ojo 59, M. Lema.
Winged 57, F. Arcuri.
Patitieso 57, Domingo Torterolo.
R. Admirel 59, dudoso.
Thalassa 49, A. Grassi.
Lepanto 51, R. Pelletier.
C. Sucia 49, S. Ruiz.
Q. Costa 51, X. X.
Suri 59, R. A. Carabajal.
Ziem 51, R. V. Lanatti.

Después de la doma

Las primeras ilusiones han nacido con la terminación de la doma en una gran mayoría de los jóvenes productos que iniciaran su campaña en Enero. Los propietarios noveles sobre todo ya empiezan a padecer sus entusiasmos lógicos por cierto los hace perder la línea y a todas horas en su pensamiento no surge otra idea que no sea los éxitos que ha de alcanzar el futuro crack. Amigo que encuentran a su paso hacen la historia del potrillo y sus antecesores, lo pintan de cuerpo entero con todos sus detalles y como es natural llegan hasta imaginar el tiempo que ha de emplearse en su primer ensayo.

Las primeras ilusiones han nacido hemos dicho y en efecto, recorriendo las pistas de vareo así como las ecuries puedo verse a esos sportmans entusiastas siguiendo con la mirada a su sueño dorado en los primeros galopes anteojo en ristre así como cerca del box observando como se devora la ración

Y empiezan todos a creer tener ya el ganador no solo de la primera carrera de productos sinó que también el Kemmis o el Casares, el primer clásico que disputan los nuevos.

El propio hermano de Remanso

Se llama El Cachorro y como aquel pertenece al stud Alzaga Unsué. Hemos tenido oportunidad de verlo en la pista cumplir ensayos de galope y nos ha dejado la mejor impresión sus formas así como su acción. Tanto su propietario como entraineur están encantados con El Cachorro con quien ya se han forjado las más grandes esperanzas. Y francamente que hay razón para ello desde que posee todo lo necesario para destacarse.

General Brusiloff será puesto en cura

Después de varias y largas consultas se ha resuelto practicarle al excelente hijo de Jardy y Cuba una seria cura, lo que le impedirá reaparecer en público hasta el mes de mayo del año próximo.

¿De dónde padece el pupilo del Stud Las Chercas?

Las opiniones están muy divididas; hasta ahora ha sido curado de las tabas, mientras que su entraineur según nos informa un allegado, sostiene que la grave dolencia está en los nudos Y allí parece que se le practicará la cura que lo alejará tanto tiempo de las pastas y nos privará de presenciar encuentros interesantes en los clásicos que aún restan de la temporada.

¿Adónde van esta noche?

Juan Torterolo y Rufino Coll,— Al Florida a ver "El mundo de los Snobs".

Máximo Acosta— Al Boedo a ver "Su majestad la fortuna".

Manuel Lema—Al San Martín a ver "Un comediante".

David Englander—Al Politeama a ver "Un yanqui en lo de Ramona".

Celestino Fenucci— Al Nacional a ver "Nápoli in Buenos Aires".

Ireneo Churri—Al Politeama a ver "El doctor Carricoche".

Roberto A. Carbajal—Al Apolo a ver "El tubo digestivo".

Gabriel Ardouin—Al Liceo a ver "Cuervos Rubios".

Naciano Moreno—Al Nacional a ver "Tu cuna fué un conventillo".

Bernabé Islas—Al Grand Splendid Theatre a ver "El Tiburón".

Raymudo Rivero— Al cine Presidente Roca a ver "El Taciturno".

ELEGIA HIPICA

EL PESO POR EDAD, EN MAROÑAS

Ha quedado Maroñas sumido en la tristeza.
Ha sido una debacle el peso por edad:
A muchos elementos les pegó en la cabeza
y otros se dan partidos casi por la mitad.

Algunos, por vendetta, buscan dulce consuelo
boycoteando a las pruebas con violento furor.
Mientras otros recogen las piedritas del suelo...
que es también un consuelo para el buen perdedor.

¿En qué estaban pensando los de la directiva?
¿Cómo fué que votaron una ley tan atroz
que a los dueños de perros hace tragar saliva,
y a los dueños de canes hace ahuecar la voz?

¿Es que nadie se acuerda ya de los caballeros?
¿Es que se han olvidado de los dueños de stud?
¡Ay! ¡Qué desamparados se encuentran los primeros!
¡Cómo sufren los otros con tan dura actitud!

—Yo que compré una yegua— dice uno—en doce reales...
y el hijo que no corre, ya. la Internacional!
—Yo, que adquirí un caballo en treinta nacionales
y no me recomponsan el gasto colosal!

Unos y otros se quejan ¡qué coro de lamentos!
¡Cómo penan los pobres! ¡oh, dolor!, ¡oh, dolor!
¡Ya han de llegar las épocas de los remordimiento,
para los que acarrearon la desgracia mayor.

. . . .

El vasco Olano dice, con honda pesadumbre:
—¡Yo, que tengo a Pollino convertido en un crack!...
Estades se conforma, mas dice por costumbre:
—Les iba a hacer un gasto apuntando a Tolbiac.

Eduviges agrega, mordiendo su toscano:
—¡Quién sabe!... Casiopea, Gringo, acaso Zebir,
Y hasta Fulmine mismo, con ser tan veterano,
eran los candidatos que pensaba inscribir.

Rogelio López habla (¿cuándo no estará hablando?):
—¡Pucha con lo que han hecho! ¡No saben quién yo soy!
Y si no la ganaba la iba a pasar raspando
con mis cracks Tenebroso, Rédmond y Lazy Boy.

Tomás Acosta piensa un momento en Chimango:
lo iba a anotar en yunta junto con Don Tomás.
Y Otero se aprontaba para armar un fandango
con Blandengue, que llega cada vez más atrás.

Con los cuarenta kilos, ¿quién es que no se atreve?
¡Por algo es que parece tan bueno el handicap!
Lanza, por eso quiere poner bien de relieve:
—¡Es por eso que dejo vender a Merry Chap!

Hay dos que la discuten; — Si no con Fieramosca,
con Radamés ganaba, — dice airado Pavón.
—Si yo compré a Calígula para arrear con la mosca
de esa carrera grande! — le responde Padrón.

En el Tribuna, deben haber sufrido un chasco:
Con Vainqueur, ya no pueden entrar en la función.
Y los demás, nadita: Kerir... dentro de un frasco
El Tintoretto, viejo, y en la mala Katón.
Y así por todos lados: lamentos y lamentos;
ver, como un aúreo sueño, brillar los veinte mil;
pensar en la conquista de premios suculentos...
y no poder hacerlo con un matungo vil!

. . . .

Y quedará en los boxes la morralla indecente
capaz de ser inscripta merced al handicap:
Saleroso, Rutmuntcho, Don Gregorio, Teniente,
Ascensio, Pega Fuerte, Farandol, Brave Chap.

Tipsy, Aviador, Qui Vive!, Guaso, Eucalipto, Insano,
Daino, Maruxa, Bury, Pasteur y Polidor,
Mafarca, Don Ignacio, Julio César, Banano,
Mascotón, La Mañana y Conde Lucanor.

Trapal, Morrión, Miss Polly, Rey Fox y Carpetero,
Pegajosa, Algarrobo, Kolosal y Juanchón,
Ventisquero, En la recta, Don Pastor, Cotillero,
Farsbutto, Tamagno, Dengo y Murmuración.

Tengo Tela, Nitchevo, Nobleza y Aspirina,
Mimado, Marcelaino, Cachimba y Tucapel,
Kerensky, Game Pocker la Matrona, Doctrina,
y por seguir la broma hasta el mismo Laurel.

. . . .

Ha quedado Maroñas sumido en la tristeza,
Ha sido una debacle el peso por edad:
A muchos elementos les pegó en la cabeza
y otros se dan partido casi por la mitad!

Carolus

(De "El Telégrafo", de Montevideo).

Reunión adelantada

Como el próximo domingo deberán efectuarse elecciones en Montevideo, la reunión de carreras organizada para ese día en el hipódromo de Maroñas se efectuará el sábado.

Los productos de dos años

Los siguientes cuidadores se han hecho cargo de los productos de dos años que mencionamos a continuación y que comenzarán a actuar en el año próximo:

Vicente Fernández. — Stud A. B.; Juglar, por Your Majesty y Chocarrera; Tzarevitc, por Amsterdam y Czarina; Libft, por Craganour e Inicial; Hipérbole, por Le Samaritain y Marquesa, Stud Victorica Roca; Sangre Roja, por Cyllene y Bewitched, Stud Novela: Agüeros, por Your Mayesty y Cumba; Big Bug, por Clinbell y Gableu.

Sebastián Zabaleta: Stud La Primavera: Es Así, por Diamond Jubilee y Eva; Criss Cross, por Sans Atout y Christmas.

Isabelino Díaz — Stud Indecis (anexo): Valanai por Val d'Or y La Fursana: Vatigne, por Val d'Or y Montaigne.

Carlos Soli — Stud Las Mercedes: dacificador, por Riesco y Silenita; Negra Linda, por Olivo y Euskara.

Gustavo Soli — Stud El Polo: La Torcaz, por Bastion y Agraulla.

Francisco Tellería — Stud Las Chircas: Ovidio, por Saint Wolf y Gringuita, Stud C. A. L.: Entusiasmo, por Saint Wolf y Espinita; Noticiero, por Verdun y Nereida.

Pedro P. Carabajal — Stud El Talar: Admirable, por Argentino VII y Miss Gibs; Barullito, por El Chacho y Diademe; Erudita, por El Chacho y Chi lo sa.

Para los casos de Dopping

En el circo de Santa Beatriz en Lima, un animal acaba de producir una carrera desastrosa, la que no está de acuerdo con sus anteriores performances. Pero como el comisario de carreras allí da señales de existencia, se disponen múltiples medidas para dar con el "por qué" de dicha irregularidad, cosa que aplaudimos, esperando que el ejemplo cunda, y llegue de una vez hasta nosotros, donde a diario se suceden hechos que resultan sospechosos, y donde rumores más sospechosos aún, parecen tener base cierta...

He aquí como se expresa un colega de la nación hermana respecto al caso indicado:

"Llegado el turno de la cuarta carrera, los tres caballos que debían disputar la carrera, fueron puestos a las órdenes del starter.

Dió este la partida y la concurrencia pudo presenciar que solo dos de ellos, Firewood y Humus actuaban en la forma esperada, mientras que Torino, pupilo del stud Italia se quedaba trabado primero y se precipitaba violentamente a un lado y otro después. El público y las autoridades esperaban un inminente accidente; peligraba la vida de un jockey y la del mismo animal. Seguramente o el caballo sufría de un ataque o una venda se le había desatado, y mientras Firewood y Humus arriban a la meta, la concurrencia íntegra se trasladaba al recinto del padock para enterarse de lo que sucedía.

Los comisarios del Jockey Club, que ansiosamente siguieron el incidente, dictaron como primera medida la que el caballo fuera encerrado en uno de los boxes adyacentes al paddock y que el veterinario oficial del Jockey Club doctor Houdelot, investigara las causales del accidente.

El doctor Houdelot, procedió a reservar en un pomo, las salivas del animal, el sudor que brotaba en cantidad, parte de los orines y observó al mismo tiempo la parte exterior del animal, su temblor nervioso, etc., y sus ojos desorbitados.

El preparador del stud Italia, fué sometido ayer mismo a una declaración formulada por las autoridades

Por nuestra parte, no podemos menos que aplaudir sin reserva a los señores comisarios por la medida que han iniciado y que seguida con energía ha de producir muchos bienes no sólo en la noble fiesta hípica sino también bajo el punto de vista patriótico".

De otra época

EL PREMIO COMPARACION

Reunión del 9 de noviembre de 1902

Algo más laboriosa que de costumbre, fué la victoria de Pippermin en el premio Comparación y la resistencia se la puso, como se preveía, su tenaz adversario Pimiento, condenado por lo general, a terminar segundo del ya invencible tordillo. La pista estaba pesada y completaban el campo, además de los dos nombrados, Relámpago y Orán, representante este último de la generación de 4 años. Isabelino Díaz dirigía al "crak", Torterolo a Relámpago, Garrido a Pimiento y Santiago Urrutia a Orán. Pippermint, cuya condición se mantenía inalterable, partió dando fila y 200|85. El público tenía fe ciega en el hijo de Saint Mirin y ni el cambio de compositor o de Jockey, ni el estado irregular de la cancha, influían en su ánimo para abandonarlo.

A la señal de partida, el favorito se lanzó a la cabeza de sus concurrentes, no tardando Pimiento en tomar colocación atrás de su formidable competidor; seguían luego Relámpago y Orán. El tren de carrera era bastante severo y Pimiento seguía a corta distancia del "leader". Entre los dos codos, el potrillo del Stud La Confianza galopaba a un cuerpo de Pippermint y al entrar a la recta, pudo aproximarse aún más al favorito. Isabelino Díaz aplicó entonces un la-

tigazo a su caballo y recuperó fácilmente la ventaja perdida. Más adelante, Pimiento le llevó un nuevo y enérgico ataque y el negro volvió a castigar a Pippermint.

Se creyó, por un momento, que la victoria del "crack" estaba comprometida, pero esta impresión fué rápida y desapareció cuando se vió que el tordillo respondía valientemente a las solicitudes de Isabelino y salvaba la meta con medio cuerpo de ventaja.

El caballo tuvo que emplearse seriamente, porque los avances de Pimiento lo obligaron a ello, pero quedó allí comprobada, una vez más, la clase de ese eximio producto. Orán atacó también al enfrentar a la tribuna del pueblo, pero desfalleció en seguida y sólo pudo entrar tercero delante de Relámpago.

Tiempo: 3'7 ' 2|5.

A su regreso al recinto de la balanza Isabelino Díaz fué objeto de una estruendosa manifestación.

Propiamente dicho, este clásico no ha tenido de Comparación más que el nombre, pues la ausencia de Mesalina y de Díaz quitaban a la carrera su verdadero significado. Orán, que era indudablemente, uno de los buenos representantes de la generación de 4 años, había estado largo tiempo en cura y sus dos últimas exhibiciones, bien mediocres, por cierto, demostraban que el caballo estaba lejos de su buena forma. Fué pues, esta carrera un match entre los dos notables potrillos y su resultado, con relación a ellos mismos, no ha sido otro que el de la Gran Polla y del Premio Jockey Club, en cuyas ocasiones Pimiento tuvo que contentarse con el segundo premio. Esta vez el hijo de Stiletto llegó más cerca de su rival.

Utrech reaparecerá el domingo

Convenientemente preparado el pupilo del Don Gonzalo reaparecerá el domingo próximo en un handicap de la milla, donde le ha correspondido 48 kilos. Y si bien la carrera es brava por los adversarios que le ha tocado, dejaremos constancia de que el hijo de Your Majesty cuenta entre otros buenos ejercicios, con una corrida de 1'39" la milla finalizando con acción pareja.

Castelar luce buen estado

Continúa su training en inmejorables condiciones y reaparecerá el domingo próximo en el handicap de 2200 metros, donde se le presenta una buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

La última performance del hijo de Pelayo fué mala por el mal estado de la pista, en sus últimos ensayos se ha empleado con excelentes resultados y lo recomendamos muy especialmente.

Cigale cuenta con una gran corrida

La pupila del Tom Ponco que en su última presentación obtuviera fácil victoria proporcionando a los de su ecurie grandes ganancias, ha continuado su training en inmejorables condiciones. Reaparecerá el domingo en un handicap de 1500 metros, para yeguas.

La hija de Craganour, como lo informamos oportunamente, cuenta para esta carrera con una corrida de 1'38" 3|5 que de responder en carrera como se espera costará vencerla.

El peso por edad en enero

Por correrse bajo sus condiciones la prueba internacional de Maroñas conviene recordar cual es el peso por edad que rige en Enero—ya que, como se sabe, varía según los meses y las distancias.

El artículo 42 del reglamento uruguayo, de carreras, al establecerlo, señala esta escala:

De 2001 metros, a 3000, los 3 años llevarán en Enero y Febrero, 54 kilos; los 4 años, 60; y los animales de cinco y más años, 61.

En otras distancias, y en los mismos meses, las diferencias son:

De 1000 a 1500 metros: 3 años, 56 kilos; 4 años y mas edad, 59.

De 1501 a 2000 metros: 3 años, 55 kilos; 4 años, 60; 5 años y más edad, 61.

De 3001 a 4000 metros; 3 años, 53 kilos; 4 años, 60; 5 y más años, 61.

De 4001 en adelante: 3 años, 49 kilos; 4 años, 59; 5 años, 60; 6 años y más edad, 61.

Las yeguas tendrán una disminución de dos kilos en el peso.

Los yockeys

La afición a las carreras de caballos progresa por la ciencia de los preparadores y el arte difícil de los jockey, revelados en los hipódromos donde se citan a todas las clases sociales para que contemplen sus grandes acontecimientos.

Esa ciencia experimentada y profunda y el arte hecho de inteligencia de audacia y de valor, se distinguen de las fiestas antiguas y medioevales del caballo, en que no tiene crueldad, ni abnegación, pero como ellas también ostentan valentías, firmezas del ánimo y anhelos de gloria. Predomina en el subjestivismo del combatiente del turf y de sus adherentes, la voluptuosidad de la fortuna en las lides, el cálculo de las probabilidades cuando apreciamos las aptitudes del caballo y su piloto.

Pero como en todo negocio humano que tiene por base la integridad del honor, la moral ante el interés, sufren los menestrales del caballo corredor, las dudas y viliypeidios con que les acusan siempre los infortunados de las apuestas.

Muchas referencias se hacen sobre las viscisitudes que circundan las carreras de caballo, en ellas se manifiesta que los pronósticos más fundados resultan vanos y que no hay cargos demostrables sobre las desigualdades de las performances.

Los jinetes ingleses tuvieron el cetro mundial durante mucho tiempo, basta que Tod Sloane, hace veinte años reformó la monta con una genial revolución para posar en la silla y sostener las riendas. Tanto aseguró el dominio del jockey sobre el caballo la reforma, tanta influencia daba al factor jinete en el éxito de la prueba, que cambió el sistema de conducir el train, produciéndose mayor velocidad, diverso y más activo, eficiente juego de los jinetes y acompañados tiempos de carreras superiores; y como consecuencia surgieron nuevos métodos en el training. El arte del jinete innovaba la ciencia del preparador.

Las crónicas maravillosas de Fred. Archer, los prodigios del jockey londinense en las carreras, la riqueza y número de sus victorias, su gloriosa hegemonía en las pistas europeas, hasta el punto de que los más conspicuos adversarios, quedaron impotentes al acercarse a definir Archer una carrera como un mago del caballo que impusie en el "rush" su voluntad; esas páginas de la historia hípica, se olvidaron un tanto, a pesar del orgullo británico, ante la gloria del audaz reformador norteamericano Tod. Soane.

Y como constantes del genio y sus fortunas, Archer vivió como magnate, dejando a sus herederos cuantiosos bienes, mientras Sloane vive aún pobre, sin ser el leader de los jinetes y sin correr siquiera en los hipódromos donde ostentas las maneras creadas por él, jockey compatriotas suyos, los de Inglaterra y Francia, que montan y conducen sus caballos, entre ruidosas aclamaciones y hechos mundiales del turf, adoptado sus principios de trascendental reforma.

La tradición genuina sobre los méritos de estos personajes de la hípica moderna no ha palidecido hasta ahora con la de competidores más valiosos. Tal es la importancia de Archer y Sloane, que en la gran rotación de jockey, ninguno ha podido colocar un timbre al lado de ellos.

La categoría de los jinetes tiene merecimientos propios ante la crítica del turf y su reputación crece con alardes supremos ante las multitudes porque sus raudas visiones hieren la fantasía, como figuras que cruzan el espacio venciendo las velocidades del tiempo.

Wilson.

Hipódromo de San Martín

Programas de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo y miércoles 8 de diciembre próximo.

Domingo 5

Premio Stud el Olivo. — Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo en el corriente año. Peso 3 años, 52 kios, 4 años y más edad 56 kilos. Distancia 1.300 metros. Premio $ 1.000 al primero y 50 al segundo. Entrada $ 20.

Premio Ocarina — Para yeguas de 3 y 4 años que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo. Peso 3 años 47 kilos, 4 años 50 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Las ganadoras de más de pesos 5.000 llevarán un recargo de dos kilos. Distancia 1.400 metros. Premio pesos 1.000 a la primera y 50 a la segunda. Entrada 20 pesos.

Premio Stud Menos Mal — Handicap para todocaballo. Distancia 1.300 metros. Premio pesos 1.500 al primero y 100 al segundo. Entrada 30 pesos.

Premio Stud Margot — Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódro. Peso 3 años 52 kilos, 4 años y más edad 56 kilos. Distancia 1.300 metros. Premio pesos 1.500 al primero y 100 al segundo. Entrada 30 peso.

Premio Santa Catalina. — Para caballos que no hayan ganado más de tres carreras en este hipódromo en el corriente año. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Descargo de un kilo por carrera perdida. Peso mínimo 47 kilos. Distancia 1.600 metros. Premio pesos 1.2000 al primero y 75 al segundo. Entrada 25 pesos.

Premio Stud Vicente López — Handicap para todo caballo. Distancia metros 2.000. Premio pesos 1.500. al primero y 100 al segundo: Entrada 30 pesos.

Premio Stud Casares — Para caballos que no hayan ganado más de cuatro carreras en cualquier hipódromomo. Peso 3 años 44 kilos, 4 años y más edad 47 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia meros 1.400 metros. Premio pesos 1.000 al primero y 50 al segundo. Entrada 20 pesos.

Miércoles 8

Premio Villa Rica — Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo en el corriente año. Peso 56 kilos. Descargo de un kilo por carrera corrida en el mismo año en este hipódromo. Peso mínimo 48 kilos. Distancia 1.400 metros. Premio pesos 1.000 al primero y 50 al segundo. Entrada 20 pesos.

Premio Gran Tunante — Para productos de 3 y 4 años, que no hayan ganado en ningún hipódromo. Peso 3 años 52 kilos, 4 años 56 kiso. Distancia 1.300 metros. Premio 1.500 pesos al primero y 100 al segundo. Entrada 50 pesos.

Premio Gondoura — Handicap para todo caballo. Distancia 1.300 metros. Premio pesos 1.500 al primero y 100 al segundo. Entrada 30 pesos.

Premio Povera Di Me — Para caballos que no hayan ganado más de 2 carreras en cualquier hipódromo. Peso 3 años 48 kilos, 4 años y más edad 52 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia 1.400 metros. Premio pesos 1.000 al primero y 50 al segundo. Entrada 20 pesos.

Premio Pimental — Handicap para todo caballo. Distancia 2.200 metros. Precio pesos 1.500 al primero y 100 al segundo. Entrada pesos 30.

llos que no hayan ganado más de

Premio Otero — Para caballos que no hayan ganado más de pesos 6.000 en el corriente año en cualquier hipódromo. Peso 48 kilos. Recargo de un kilo por cada 500 pesos o fracción mayor de 200 ganados. Distancia 1.600 metros. Premio pesos 1.200 al primero y 75 al segundo. Entrada 25 pesos.

Apertura de cartas, el sábado 27 del corriente, a las 6 de la tarde.

Hipodrómo de Rosario

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Remate. — 1.300 metros — Rita III pesos 1.000, Crisólogo 1.500, Liviano 1.000, Cambolo 2.000, Hupi 1.000, Legerdemain 2.000, Leofú 2500, Julia XII 3.000, Nélida 1.500, Iza 1.000, Dinorah 3.000, Adán 1.000, Keratina 1.500, Aphasie II 1.500.

Premio Cocainera — 1.100 metros — Más Linda, Semisioda, Bambolla, Alegreza, Loris, La Tarde, Octava, Jeu des Mots, Lisandra, Goale, Pirka, peso.

Premio Comunal — 1.400 metros. — Adib, Atagoas, Frente a Frente, Introito Seguro, Sir Casement, Lesseps, Pato, Titeo.

Premio Río Cuarto — 1.600 metros — Sand Dune, La Prueba, El Bagual, El Coronel Foch, Mazo, Macín.

Premio Alberdi — 1.600 metros — Apolodoro, Childerico, Red Cross, aSnd Dune, Pino, Lifinur, Lesseps, Anónimo, Tip Top, Pollo, Onza, Monadita, Creuit.

Premio Floro Azul — 1.100 metros — Sheridán, Sudeste, Mishap, Bicho Feo, Korner, Liber, Pollitt, Vizconde, Kelso, Adán, Artic, Nola, Los Olmos.

Premio Sosicler — 2.000 metros — Microbio II, Idria, Korner, Pizarrón, Maitiarena, Café, Telovoliodire, Caf., Tellovoliodire, Mosca Azul, Toca Fierro, Aguilucho, Millatirá.

Premio Irigoyen — 2.200 metros. — Liviano, Childerico, Lollipop, Sand Dune, El Bagual, Poaka, Wavy, Maravú, Toca Fierro, Tip Top

Constant acepta el desafío

En el momento de cerrar nuestra edición, se nos informa que el belga ha aceptado el desafío de Ochoa y que la lucha se llevará a efecto en la presente semana.

Mañana daremos a conocer la forma como será el encuentro; quienes compondrán el jurado; a cargo de quien estará la lucha; local y hora del match.

DE TODO UN POCO

Se ha resuelto seguir con General Brusiloff un tratamiento enérgico razón por la cual, en el mejor de los casos, no reaparecerá hasta mayo del año entrante.

La yegua Valliere, madre de Remanso ha muerto en el haras San Jacinto.

Valliere, nacida en la misma cabaña en 1908; era hija de Val d'Or (Flyng Fox) y Litle Darling, por Saint Mirin, en Darling, por Ben d'Or.

En la reunión efectuada el domingo en Lima (Perú) ganaron los siguientes caballos argentinos. Regulador (As de Espadas) Ferewood (Craganour) Hurry Up (Bijou Ro- (Valero).

—Esta noche se reunirá la comisión de carreras, para tratar el programa de las carreras que se correrán en el hipódromo Argentino en el mes de diciembre. Entre otros asuntos se tratará también el programa de los premios clásicos que se correrán en el mismo hipódromo en el año 1921.

—En el premio clásico "Alberdi" en 1.600 metros que será disputado en el hipódromo Independencia, de Rosario, el domingo próximo, fueron ratificados: Apolodoro, Childerico, Red Cross, San Dune, Pino, Lafinur, Lesseps, Anónimo, Tip Top, Pollo, Onza, Monadita, Crédit.

—Biceps del stud 5 de Julio ha dejado de ser cuidado por Francisco Tellería.

—Kaporal, ganador del premio de Honor disputado el domingo en el hipódromo de Maroñas, nació en el haras Miryan y fué comprado en los remates del tattersall de 1918, en 1.000 $ por el cuidador Pedro Guillen, para el stud Arerunguá, de Montevideo. Es hijo de Carlos XII, nacido en el haras El Dorado por Simonside y Flor Morada y Springy, nacida en Inglaterra, por Count Schomberg y Springthorn, por Morgan. Springy es hermana de vientre de Go-On, madre de Polar Star. En los remates de este año, se hallaba catalogado un potrillo de nombre Misionero, hermano de Kaporal, pero no fué presentado a ventas.

Esta noche vencerá la declaración de forfait de las carreras ordinarias de la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo.

—Han sido enviados a La Plata, Biscotin y Diaphane.

Orosimbo que se encuentra en La Plata será cuidado en lo sucesivo por Norberto Duarte.

Han sdo enviados a correr en el hipódromo del Rosario, Frente a Frente, Semidiosa y Más Linda.

—El Jockey Club del Rosario ha puesto en circulación el programa de las carreras que se efectuarán en el hipódromo del Rosario en el mes de diciembre.

—Revistero, ex Nato, ha sido puesto al cuidado de Juan R. de la Cruz y seguirá corriendo en el hipódromo de La Plata.

—Micmac que estaba al cuidado de Cesáreo Rodríguez (hijo), ha sido puesto al cuidado de Francisco Hernández.

—Carlos Soli se ha hecho cargo de Participador, por Riesco y Silenita, y Negra Linda, por Olivo y Eucara, del stud Las Mercedes.

—Angel Leyras se ha hecho cargo de los productos Badajos, por Fulmen y Bay Breaath; Americana, por Druid y Alea; Sor Belén, por Le Semaritain y Metálica; Amapola, por Flores y Platina, y Soubille, por Verdun y Santa Bárbara.

Football y otros deportes

? OTRO MEETING MAS ?

ESTA VEZ SERA EN CONTRA DE LA ASOCIACION DE AMATEURS

Sin hacer comentarios de ninguna naturaleza publicamos a continuación la interesante nota que se nos remite:

"Buenos Aires, Noviembre 22 de 1920. — Señor cronista deportivo del diario CRITICA. — Ciudad. — Muy señor mío: Ruégole dé a publicidad estas breves líneas con lo cual quedamos agradecidos.

Por las razones que no escaparán al elevado criterio del señor cronista, se ha constituído en esta ciudad un comité con encargo de realizar una manifestación en contra de la Asociación de Football llamada "Amateurs", deseando que por intermedio de ese importante periódico se haga un llamado en ese sentido a los footballers de todo el país.

En este sentido y en esta fecha nos dirigimos al H. C. S. de la Asociación Argentina de Football, solicitando su conformidad.

Al agradecer al señor cronista su amabilidad, aprovecha la oportunidad para ofrecerle la seguridad de mi mayor consideración.

Firmado: R. Anchorena, secretario.

N. de la R. — Así como no estamos de acuerdo con el meeting en contra de las autoridades de la Asociación Argentina, tampoco prestigiaremos el que se organiza en contra de la de Amateurs.

¿Lo merecen?

Estos muchachos de Chacabuco, cuando hacen una la quieren en toda la regla. Tienen un "esprit" que ya quisiearn muchos de nuestros autores teatrales. Ahí está F. Gaztélu, con sus chistes checo-eslovacos, que publicáramos días pasados, para confirmar lo que decimos.

Y bien; Chacabuco, debía jugar hace quince días con EstudianEtes de Bernal. Pero llegó un club San Martín e invitó a la entidad de Cerezo a jugar un match amistoso por once medallas de oro y una copa. La propuesta no era para rechazarla y Chacabuco, solicitó y consiguió que la Amateurs suspendiera el match con los de Bernal.

Bernal, no sabemos cómo, ni porqué, no supo nada de la suspención de su match. Se presentó a la cancha y como Chacabuco no apareciera, solicitó los puntos a la Amateurs, cosa que no consiguió de acuerdo con la resolución de ésta, por lo que suspendió ese match.

El domingo último debió jugarse ese partido. Chacabuco se presentó al field, a la hora reglamentaria y como no hicieran lo propio los de Estudiantes de Bernal, pidió aquel al referee que le diera por ganado el partido.

Así se hizo. Chacabuco, pues, se desquitó.

—¿Nos quisieron ganar los puntos nos decía Cerezo, sin jugar el match? Pues, nosotros, sin jugar se lo ganamos.

Demás está decir que esos dos puntos favorecen a Chacabuco. Ocupa el último puesto en el campeonato.

Ecos.....

Nos dice el cronista que fué el match Racing-Atlanta, que a Berbena, que lo dirigió, el público le hizo algunos chistes.

Dos o tres veces los backs de Atlanta, dentro del area penal, tocaron la pelota con las manos. El público vociferó, silbó... pero no hubo caso. Si Barbera hubiera visto las infracciones las hubiera cobrado; pero, ya conoce el público a Barbera: el anda de acuerdo con el reglamento. El vió los hands, pero se acordó de que las instrucciones al referée del "Referée Crart", aconsejan o determinan:

"Cuando el jugador toca la pelota con la mano es una cosa y cuando la pelota va al jugador, otra".

Y posiblemente, en ese caso, la pelota fué la que tocó las manos del jugador. Y Barbera hizo bien en no castigar. Es decir, bien, no hizo; cumplió con su deber.

Pero si a nuestro cronista no se le descompuso el reloj, Barbera terminó el partido 4 minutos antes de la hora, lo que le mereció una manifestación estridente y heterogénea, del público.

Pero, como decimos, puede ser que a nuestro cronista se le haya parado el "Longines". Para otra! vez tendrá más cuidado.

San Isidro, hizo un partidón frente a San Lorenzo de Almagro. Los santos parecen haber reaccionado notablemente, pues, no de otra manera habrían conseguido empatar con sus tocayos de Almagro.

Según el doctor Cullen, los muchacos han seguido un régimen especial de doble alimentación.

¿No vieron el domingo los aficionados, qué fuertes, qué ágiles, que vigorosos estaban los muchachos?

Es indudable: o ha producido buenos efectos la doble alimentación o Bruno no asistió al partido.

Ochoa debutó el domingo en Racing, después de más de dos meses que no tocaba pelota.

Hizo un gran match. Lo tuvo en constante espectativa al guardavallas de Atlanta, que se veía en figurillas, cuando aquel se aprontaba a ensayar tiros al arco.

Ochoa, con su "dribling hilarante" (así lo llaman por ahí) produjo la nota amena del match, pues, tan "media botella" como es, burlaba admirablemente a sus rivales, ya fueran de peso pesado o de triple contextura.

Estudiantes, produjo una bonita performance frente a Independiente, logrando empatar el match.

En realidad el que defendió la plata de los de Palermo fué Musebietti, que estuvo hecho un coloso, pues, Independiente lo tuvo en jackey durante casi todo el partido.

Ahí tienen los guardavallas un método fácil para hacerse buenos: métanse en un team flojo y ya verán como se hacen grandes en dos patadas.

Independiente, Bermani y Aragú en Banfield, etc. Y de los que progresan "golondrinescamente", un caso reciente acude a mi memoria: Soracco jugador de 5a. y 4a. en Banfield, pasó luego a Intermedia de Adrogué para figurar actualmente en el primer equipo de Lanús.

Pentapolín.

Zavaleta

Este jugador de Racing era un elemento eficaz mientras, nadie se ocupó de él. Hoy, por culpa nuestra, en parte—hablamos del periodismo en general—que lo hemos sacado del anónimo, dando lugar a que los clubs lo hicieran "crack" y lo solicitaran y le hicieran ofrecimientos, Zabaleta ha concluído por sentirse verdaderamente "crack".

Y esto es lo malo del jugador: creerse "crack", pues aunque en verdad lo fuera no debiera conceptuarse así el mismo.

Es donde empiezan sus malas actuaciones sin entusiasmo, sin interés, sin conciencia de lo que hace.

¿Para que preocuparse en sobresalir, si la fama no se derrumba así nomás?

Y así parece que le está ocurrien-

Harrods, 992.50.—Total: $ 34.033.65.

Egresos. — Banco Nación, depósitos, pesos 12.998.80; Entradas, 493.00; Premios, 1.195.10; Football Nacional, 52.28; Gastos matches 6502 Matchs Gath y Chaves v. Harros; pesos 77.00; Campeonato Argentino, 17.405.25; Donaciones, 50.000; Derechos de protestas, 60.00; Gastos generales, 850.20; Saldo al 31de octubre de 1920, 787.00. — Total pesos 34.033.65.

A LOS CLUBS

Recordamos a los secretarios de clubs afiliados a la Asociación Argentina y Asociación de Amateurs, que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que vaya autorizada con el sello de secretaría, y, que encuadre, por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sport atléticos, debe remitirse a nombre del jefe de la sección deportes don César A. Miró.

De mi carnet

Fausto Lucarelli les hizo el cuento de la "cooperación o los de Lanús, y su debut frente a River Plate, anunciado con bombos y platillos, quedó disuelto en un vaso de agua, o mejor dicho, en un cómodo compartimento de primera clase camino del Azul, donde sus compañeros del Banfield jugaban un match con un cuadro local.

Vera, ex back de Palermo I, ha quedado definitivamente con ese puesto en el Banfield. Su debut no fué un acontecimiento, pero en cuanto se

EL FOOTBALL EN INGLATERRA

Aspecto que presentaba el field de Blokbrum Rovers, el día de su match con Aston Villa.

Los que progresan

"Instar omnium", es decir, siguiendo la costumbre común, (perdón don Sandalio por la expropiación), los hombres tienden siempre a lo antiguo, a lo viejo, a lo ya cimentado, y apoyándose en el conocido adagio que: Más vale pájaro en mano que cien volando, temen embarcarse en determinada empresa, por temor al fracaso, al arraigado "qué dirán?" de las gentes, que ha hundido a tantas sociedades, que ha acabado con tantos pueblos...

Pues bien, estas manifestaciones filosóficas que a nadie interesan, tienen su importancia dentro del ancho campo de acción "plumífera", que ofrece el football al cronista. Supongamos. ¿Cuando en Banfield eliminaran de su primer cuadro a Buron? ¿Porque no existe discusión posible; Burton decae visiblemente, pese a quien pese. Pero volviendo al tema, ¿acaso no tiene el Banfield en sus divisiones inferiores elementos de más valía? De esta manera se impide que el elemento nuevo progrese, que se abra nuevos horizontes, obligandolo a estacionarse dentro de una segunda división, de una división inferior donde el aficionado no cobra bríos y el empuje con que se inicia y le agota paulatinamente, y así se pierde un hombre que talvez fuera un coloso.

El jugador pierde el amor al club que defiende, y una ola de gloria o posibles laureles le hacen "golondrina", término respectivo por el que se señala a un hombre que ama el progreso. ¿Acaso un muchacho de 5a. división no aspira a ser un Watson Hutton o un Harry Hayes o un Juan Brown? Entonces señores fanáticos, señores que queréis el progreso de vuestro club, animad a esos jóvenes luchadores, dadle bríos y vereis como responden a vuestro llamado.

Ejemplos los hay a montones de progreso rápido, como ocurre con Castagnola y Ochoa en Racing, Peruhilh, en

do a Zabaleta. Cada partido que juega lo hace peor. Anteayer, sin ir más atrás, se vió: hizo un partido desastroso en toda la extensión de la palabra.

Hay pues que olvidarse de lo que es y pensar en lo que se puede ser. Ahí está el buen elemento.

Números

La Asociación Amateurs nos remite el siguiente movimiento de caja, correspondiente al mes de octubre último:

Ingresos — Saldo anterior, pesos 635.75; Entradas, 199.50; Porcentamatches of. 1337.92; Bancho cheques, 15.455.93; Campeonato Argentino 15.000.65; Productos matches 112.90; Derechos de protestas, 50.00 Premios, 239.50; Match G. y Chaves

asiento constituirá con Brameri una pareja formidable.

Lanús ha reforzado su línea de ataque con el concurso de R. Soracco, excelente inside derecho de Adrogué intermedia.

—Cronich. de Banfield, abandonará el football a causa de su salud.

Otro tanto hará Raúl López, a quien los años parecen ejercer una influencia terminante, sobre todo, en lo referente a abundancia capilar.

El conocido ágil, Ariente, se ha comprometido para el año entrante con una fuerte primera de la zona sur.

Sidney Burto, Tomás Legarreta, Martín Rosseti, Aizpún y otros conocidos cracks del sur, cuelgan para

Lucha romana

Una carta y una respuesta

OCHOA v. CONSTANT LE MARIN. — UNA CARTA DEL LUCHADOR VASCO.

Confirmando nuestra noticia de ayer, en la cual decíamos que Ochoa disconforme con el resultado que tuvo su match con Constant Le Marín, desafiaría al luchador belga a sostener un nuevo encuentro para dejar en esa forma dilucidadas de una vez por todas, superioridades.

Publicamos a continuación la siguiente carta que nos envía el fuerte campeón español.

Señor Director de CRITICA:

Habiendo terminado el campeonato internacional de Lucha Romana que se efectuaba en el Teatro Casino de esta Capital, con el triunfo del luchador Constant Le Marín, y siendo de público dominio que en el mismo año el citao luchador fué vencido por el abajo firmado en el campeonato de Madrid y quedando por lo tanto en igualdad de puntos, desafío al luchador Constant Le Marín a un nuevo match de desempate a efectos de dilucidar supremacía.

Dejo a cargo del luchador Le Marín las condiciones en qu quiera efectuar el match. En cuanto a las condiciones que yo impongo se reducen única y exclusivamente a que aparte del Juez que dirija la lucha se nombre un jurado compuesto de cuatro personas, (2 de cada parte) y sean ellos periodistas o personas de reconocida imparcialidad.

Dados los sentimientos de verdadero spórtman de mi rival señor Le Marín creo que me será aceptado el presente desafío.

Agradeciéndole la publicidad de la presente, saluda a Vd. atte.

Javier Ochoa.

Buenos Aires, Noviembre 21 de 1920.

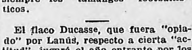
A este desafío Constant Le Marín contesta en la siguiente forma:

"Señor director de CRITICA: Referente al desafío que publicara en su diario de fecha de ayer, tengo el agrado de dirigirme a Vd. para que por intermedio de su página, onteste al luchador Ochoa lo que sigue:

"Acepto el desafío en las condiciones siguientes: Match a la americana a llevarse a cabo en el teatro Casino, o sea en esta forma: Si volviera a salir triunfante en el encuentro, daría al luchador Ochoa otro match, y en el caso de que éste triunfara vendría el desempate. Si un mismo luchador venciera dos veces no habrá desempate. Estos encuentros deben empezar a las 22 horas.

"En cuanto al jurado compuesto de cuatro personas que propone el luchador Ochoa, queda por mí aceptado.

"Agradecido, saludo al señor director. De Vd. atto. S. S. —. Constant Le Marín".



siempre los "tamangos" footballísticos.

El flaco Ducasse, que fuera "opiado" por Lanús, respecto a cierta "actitud", jugará el año entrante por los de la cortada, pero ahora parece que el flaco se ha arreglado con la C. O. de los rojos, y h reaparecido dirigiendo la línea de forwards.

Masullo es el encargado de organizar para el año venidero, el primer equipo de Banfield, para quien se asegura la cooperación del internacional Pedro Martínez, actualmente en Estudiantil Porteño.

Los jonis de Quilmes andan encantados por su triunfo frente a Velez Sarsfield. Tito Brown, decía anoche en rueda de admiradores y estirándose una nota, amen de adoptar una postura napoleónica: ¡Con nosotros no se puede! ¿Qué te parece Lanata?

Hay quien sostiene aún que Simones defenderá el año próximo los colores del Lanús. ¡Bolazo compañero! 'Minga" de ilusiones.

Legarreta y Burton (Sidney), no fueron al Azul. El domingo por la noche ostentaban en yunta sus pilchas domingueras por la estación causando como es natural, la consiguiente admiración de las chicas "habitués" del andén.

Pentapolín.

Asociación Argentina de Football

PROGRAMA PARA EL DOMINGO PROXIMO

Primera División. — Copa de Honor: A las 15: Del Plata v. Huracán. Porteño v. Sportivo del Norte (field de Huracán); Sportivo Barracas v. Nueva Chicago.

Diisión intermedia. — A las 15: All Boys v. Central Argentino; Alvear v. Germinal; Boca Juniors v. El Aeroplano.

Cuarta División. — Final, a las 13: Estudiantes de La Plata v. Sportivo Barracas (field de San Telmo).

Campeonato, Primera división.. — A las 16: Sportivo Palermo v. Banfield.

nItermedia (Zona Norte). — A las 16: Argentinos Junior v| Urquiza (field de San Telmo).

Segunda División (Zona Sud). A las 16: Porteño v. Argentinos de Banfield.

Segunda División (Zona Oeste). A las 16: Sportivo Ramos Mejía v. Morón (field de Argentinos Juniors); Huracán v. Sportivo Barracas. A las 13.

Tercera División (Zona Sud) Final. A las 10: Boca Juniors v. Centenario (field de Del Plata).

Tercera División (Zona Norte) Sección A. A las 16: Urquiza v. Central Argentino.

Tercera División (Zona Oeste. Sección B. A las 16: Liniers B/ v. Sportivo Municipal A.

Se nos informa...

Que los muchachos de la tercera de Estudiantil, siguen indignados ante la poca gentileza de los miembros de la C. D.

Que amenazan con desertar colectivamente.

Que los mens sanas platenses, de haberse presentado con su equipo completo, hubieran dado una paliza formidable al Tigre.

Que a pesar de actuar con media docena de suplentes, vencieron con suma facilidad por dos goals contra cero.

Que la victoria de Alvear, sobre los "quilmenos criollos" fué merecida.

Que el score fué de tres tantos contra uno.

Que los racingistas, aún no han perdido las esperanzas de obtener, un año más el campeonato del círculo previlegiado.

Que es muy posible a objeto de reforzar convenientemente el elenco superior, se arriesguen y hagen reaparecer a su gran centre-half Francisco Olazar.

Que durante el match de intermedia, Argentinos Juniors, v. Sportivo Avellaneda, hubo toros.

Que el referee deberá informar.

Que por hoy basta.

Mas interesante

El triunfo de River Plate y el empate de Racing, que deja colocado a aquel a dos puntos de diferencia sobre el campeón de Avellaneda, posiblemente, han dejado lugar a que el campeón amateurista, se torne más interesante aun, de lo que por sí era, con un solo punto de diferencia.

La tradición nos dice que Atlanta y Platense han sido la sombra negra del cuadro de la Dársena Sud, de manera que debiendo River Plate medirse con esos equipos, aun queda por verse, si llegará al final de la temporada con los dos puntos de ventaja sobre Racing.

Si es cierto que Platense ha flaqueado ya, siendo vencido por River Plate por un elevado score hay que tener en cuenta que Atlanta ha repuntado de un tiempo a esta parte y, anteayer sin ir más lejos, hizo un partidón frente a Racing.

Para River Plate, por supuesto, las uvas estan verdes, pues.

Racing, mientras tanto, debe mantenerse a la espectativa de lo que a su rival pueda ocurrírsele siempre, se entiende, no continúe con esta racha de mala suerte o decaimiento, según se quiera interpretar.

De manera que resulta esta una de las pocas, por cierto, temporadas en las que a esta altura debe preguntarse:

Quien será el campeón?

Final de competencia

LONDRES v. Cía. MERCANTIL

Es posible que el Domingo próximo se realice este importante match de la Federación Comercial de Football, entre los equipos del epígrafe, siempre que por el concurso Independencia no se fijen partidos a ninguno de esos clubs.

Ciudad de Londres debiera medirse con Mitan y Grether, en cancha de éste, pero, como se halla situada en la provincia y allí deberán verificarse elecciones, ha de ser suspendido en cuyo caso Londres quedaría libre para poder jugar la final de competencia de segunda.

De jugarse este final, lo recomendamos a los aficionados, pues se trata de un lindo match, ya que ninguno quiere reconocer superioridad al otro.

Londres y mercantil, son dos de los mejores conjuntos de la Federación comercial.

CORREO DEPORTIVO

Ignoto.— Es inútil que insista, pues todas sus desahogos irán derechito al canaso.

E. Fernández.— No tenemos que ver absolutamente nada con el meeting de marras. CRITICA no auspicia demostraciones de esa índole.

Larguía J.— Tanto de Guassone como del Dr. Belgeri nada podemos decir. A ambos los tenemos en el concepto de unos perfectos caballeros. Son fuera de toda duda, dos de las figuras más prestigiosas del football argentino.

F. Delrío (hijo).— Necesitamos hablar con Ud. Trate de vernos por la redacción entre 5 y 8 p. m. No haga 'pera".